**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 15 «Звездочка»**

**Практико - творческий проект**

**«Декорирование стен в групповой комнате детей младшего дошкольного возраста»**

 **Автор:**

 **Жданова Екатерина Владимировна,**

 **Воспитатель высшей категории**

**Калтанский городской округ 2022 год**

**Содержание**

 Введение………………………………………………………………………...…3

1. Влияние цветовых решений на психоэмоциональное состояние человека……………………………………………………………………………5

2. Основы художественного декорирования групповой комнаты дошкольного образовательного учреждения…………………………..……………………………………….......11

3. Создание коллектива единомышленников «Педагоги + родители» в единых подходах развития личности ребенка………………………………………………………………………...….17

Заключение…………………………………………………………………...…..19

Список литературы…………………………………….…………..……………………..21

Приложение...........................................................................................................22

**Введение**

Вопрос художественно – эстетического оформления среды в детском учреждении изучен недостаточно и зачастую не рассматривается как необходимость, составляющая воспитания дошкольников, хотя педагогами – психологами уже доказана прямая закономерность действия среды на развитие личности ребенка.

Эту проблему и ее аспекты исследовали такие педагоги, как Казакова Р.Г., а вопросам психологической значимости цвета, в т.ч. цветовым зрением занимались такие известные зарубежные исследователи, как Д.Эрбшлох, Беккер, Макс Люшер, К.Флехингхаус и др.

Таким образом, **актуальность** этой проблемы бесспорна, а в наши дни приобретает особое значение, т.к. современная концепция образования рассматривает искусство (составляющими которого являются дизайн и художественно-оформительское искусство в т.ч.), как базу для духовного возрождения нации.

Действительно, детство – яркий непосредственный возраст, когда развитие ребенка целиком зависит от эмоционально - чувственного восприятия действительности, формирующего познавательные потребности детей, мышление, стойкий интерес к окружающему миру, потребность в общении, их социальное становление, развития творческой личности ребенка.

**Гипотеза:** при организованной, современной формы оформления стен групповых комнат, повысится необходимый уровень для развития творческой личности ребенка, его художественно – эстетических способностей.

Данный проект представляется элементом системы художественно-эстетического воспитания дошкольников посредством деятельности педколлектива МАДОУ, родителей, позволяющей сделать реальные шаги к обновлению содержания образования и воспитания в дошкольном учреждении.

**Цель проекта:** создание современного художественно-эстетического оформления групповой комнаты ДОУ, путем применения дизайнерского решения для развития творческой личности ребенка.

**Задачи:**

Познакомиться с исследованиями ученых, которые доказали влияния цветов на физиологию человека.

Изучить теоретические и методические основы создания художественно - эстетического оформления групповой комнаты, через дизайнерские решения.

Определить механизмы включения психолога и родителей в процесс создания художественно-эстетического оформления групповой комнаты.

Рассмотреть перспективы использования данных дизайнерских моделей в других комнатах образовательного учреждения.

**Ожидаемые результаты:**

-создание современного художественно-эстетического оформления групповой комнаты ДОУ, с учетом требований современного дизайна;

-повышение профессиональной компетенции педагогов;

-включенность в [инновационную деятельность](http://pandia.ru/text/category/innovatcionnaya_deyatelmznostmz/) родителей;

-повышение уровня художественно-эстетического развития детей

**1.Влияние цветовых решений на психоэмоциональное состояние человека**

Сложно со стопроцентной уверенностью утверждать, какую власть имеет над нами такая привычная составляющая нашей жизни, как цвет. Проведено большое количество опытов, сделано много статей и все-таки, до сих пор – явление загадочное. И загадка цвета до сих пор не разрешена – почему и как именно влияет он на настроение и поведение человека. Силу воздействия цвета на сознание и здоровье человека замечали еще жрецы древнейших религий, но ученые этот феномен стали изучать относительно недавно. Интерес к этой проблеме, а именно психологии цвета очень высок, так как цвет влияет на сознание, память и психику человека.

Ученые в разных областях науки по-разному называли цвет, выделяя психологическую и физиологическую составляющие воздействие цвета. А эти составляющие имеют отношение к эмоциям, настроению, чувствам – к проявлениям души человека.

Феномен цветовосприятия и особенности взаимодействия человеческого организма с цветом издревле интересовали исследователей души. Древние эзотерики, средневековые герметики и современные парапсихологи – сотни поколений ученых пытались разгадать загадку глубинного влияния цвета на внутреннюю жизнь человеческого микрокосмоса.

Древние индусы считали человека «светоносным», подразумевая под этим фундаментальное единство цветовых энергий и «соков» тела. Согласно доктринам индийских йогов, человеческий организм соткан из переплетающихся вибраций звуков и цветов, мелодий и световых потоков, динамика которых полностью определяет жизнедеятельность и психическую жизнь человека.

Цвет – свойства света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Окружающий мир полон всевозможных красок. Одни радуют глаз, заставляют энергично действовать, другие раздражают, вызывают чувство усталости и беспокойства, третьи успокаивают. Восприятие цвета сильно зависит от освещения. Освещение – создание освещенности поверхности предметов, обеспечивающее возможность зрительного восприятия этих предметов или их регистрации светочувствительными веществами или устройствами.

Японские ученые подсчитали, что для нормальной жизни человека в городе улицы должны быть раскрашены не менее чем в 20 цветов и оттенков. Каждая улица – как маленькая радуга. Особое значение цвету как резерву лечения предавал русский ученый и врач В. М. Бехтерев, он мечтал о постройке больницы, где бы цвет служил лекарством от нервных болезней. Но большинство из нас все – таки остается в глубоком неведении относительно того, какую пользу может принести сознательное использование цвета.

А ведь цветом нужно пользоваться очень бережно и умело. Так как он воздействует на нас через органы чувств и психологические центры. Цвет влияет на физиологию человека, может возбуждать, отчего сердце будет биться чаще, может способствовать выделению пищеварительных соков, улучшать настроение и т.д. Все это необходимо знать, и умело использовать для оформления пространства, в котором мы живем, чтобы оно было более гармоничным, более комфортным.

Цвет воистину всемогущ. В сочетании с направленным музыкальным воздействием он может приводить к исцелению даже в самых сложных случаях. Речь идет не только об органических заболеваниях, но и о тяжелых психозах.

Цвет таинственен, ибо позволяет за считанные минуты по характеру предпочтения «вычислить» то интимно-внутреннее, о котором порой не догадывается и сам человек. Цвет жизненно необходим всякому, ибо питает тело и поддерживает душу. Цвет глубочайшим образом включен в культурные традиции и биологически связан с психогенетическим кодом каждого человека.

Это было известно издревле. День сегодняшний требует перевода веками накопленных знаний на язык современной науки. Цвет жизненно важен для медиков и художников, психологов и строителей, педагогов и рекламщиков, учёных и политиков. Цвет синонимичен душевным состояниям, цвет родственен психическим процессам, цвет близок самому важному, самому глубокому, наиболее истинному в наших душах.

Наша эмоциональная реакция на цвет невероятно сильна. Восприятие цвета зависит от физиологических особенностей ваших глаз и от состояния нервной системы, от жизненного опыта и окружающей обстановки. Нет "плохих" или "хороших" цветов, речь идет лишь о возможности выбора видов цветовой коммуникации.

Давайте рассмотрим особенности каждого из основных цветов.

**Красный** цвет говорит об опасности, возбуждении, страсти, силе, агрессии и успехе. Это не только эмоциональная, но и физиологическая реакция. Красный цвет вызывает шок, он целиком захватывает внимание и требует усилий для восприятия. Сосредоточение на красном цвете приводит к повышению пульса и кровяного давления. Этот цвет активирует слюнные железы, что приводит к появлению чувства голода и утомляет глаза, заставляя нас, есть больше, а затем быстрее покидать помещение. Красный цвет заметнее других. Благодаря своему мощному воздействию на вашу периферийную нервную систему красный может сделать вас непоседливым и неустанным. Насыщенный красный — цвет, выражающий скорость, мощь, игру, опасность и страсть. Красный захватывает внимание и выдвигает окрашенные в него объекты на передний план. Красный создает ощущение тепла. Кофе кажется горячее в красной чашке, нежели в зеленой. Красный — первый цвет, который вы потеряете из виду в сумерках; он не различим на больших расстояниях. Красный цвет затрудняет удержание равновесия.

**Желтый** производит вдохновляющий и стимулирующий эффект на нервную систему (Парацельс). Это “центральный принцип нервной стимуляции”, он используется как слабительное, рвотное и очистительное средство. Психологи утверждают, что желтый цвет — самый счастливый цвет спектра, он внушает оптимизм и радость. Обозначает мудрость, интеллект, воображение, склонность к спонтанности. Желтый цвет мгновенно регистрируется мозгом, стимулируя его работу и нервную систему. Желтый является психическим стимулятором. Желтый цвет способствует повышению аппетита. Желтый активно выступает в пространство, и поэтому считается самым заметным цветом; его предпочитают для дорожных знаков и различного рода упаковок. Обилие желтого может утомить.

**Оранжевый** цвет способствует увеличению притока кислорода в наш мозг, усиливает творческую активность. Оранжевый цвет образован при смешении красного с желтым, поэтому в нем присутствуют качества обоих цветов. Он обладает энергией и жизненной силой красного и, как и желтый, создаст ощущение счастья. Оранжевый понуждает к спонтанности и удовольствиям. Оранжевый возбуждает аппетит. Оранжевый обладает стимулирующими свойствами, создает впечатление дружелюбия, открытости и склонности к авантюрам. Оранжевый может рассматриваться как стимулирующий и несколько поднимающий кровяное давление. Предпочитающие оранжевые цвета способны к креативному мышлению, полны энтузиазма, но склонны к безответственности.

**Зеленый** цвет связан с представлениями о жизни и росте, считается расслабляющим и успокаивающим. Освещение зеленым понижает кровяное давление, оказывает на нервную систему седатирующее и гипнотическое воздействие, полезно при нервном возбуждении. В отличие от других цветов спектра, зеленый воспринимается непосредственно сетчаткой глаза без какой-либо рефракции. Считается, что он обладает целительными свойствами, способностью успокаивать и освежать. Чем больше приглушен зеленый цвет, тем выше его успокаивающие свойства. Это одна из причин, почему стены больниц красят в цвета морской волны. Бледно-зеленый —успокаивающий и расслабляющий цвет. Он способствует улучшению зрения. Его хорошо применять в случаях нервного возбуждения. Зеленый снижает давление и действует успокаивающе и гипнотически на нервную систему. Его хорошо применять в случаях нервного возбуждения.

**Голубой** цвет приводит к снижению частоты пульса и дыхания и на какое-то время снижает кровяное давление. Почти все наши ассоциации с голубым цветом положительны. Синий цвет моря внушает лояльность и доверительность. Люди работают более продуктивно в помещениях голубого цвета, и исследования подтвердили, что штангисты поднимают веса больше, если делают упражнения в спортзалах, которые выкрашены в голубые тона.

Психически здоровый человек, как взрослый, так и ребенок, начиная с 3-4-х лет, когда он может вербализовать свои впечатления, понимает эмоциональное содержание основных цветов и может их дифференцировать по эмоциональному знаку. Между цветовым решением и естественным восприятием человека существует определенная зависимость. Достоверно установлено, что каждый цвет вызывает подсознательные ассоциации. Цвет может привлекать и отталкивать, вселять чувство спокойствия и комфорта или возбуждать и тревожить.

Огромное внимание влиянию цвета на восприятие человека и его психическое состояние уделял швейцарский психолог Макс Люшер. Он пришел к выводу, что восприятие цвета человеком сформировалось еще на заре цивилизации и стало передаваться следующим поколениям на генетическом уровне. По мысли психолога, в начале исторического развития жизнь человека определялась лишь двумя факторами, которые не могли быть подвергнуты какому-либо изменению: смене дня и ночи. День требовал от человека активных действий — добывания пищи, защиты и обустройства жилища; на смену дню приходила ночь, а с ней и временное прекращение активной жизнедеятельности. Поэтому до сих пор желтый цвет ассоциируется у нас с дневными хлопотами, а синий — с ночным спокойствием. Наше повышенное внимание к красному цвету не что иное, как проявление генетических воспоминаний о крови животных на охоте и пламени домашнего очага. Итогом работы Макса Люшера стал гениальный вывод: цвет оказывает решающее воздействие на формирование человеческих эмоций.

Он установил, что определенный цвет вызывает у человека вполне определенные эмоции. Например, желто-красные тона создают чувство взволнованности, возбуждения, активности. Синие, серые цветовые тона, напротив, действуют успокаивающе, черный – угнетает, зеленый - успокаивает, желтый – создает хорошее настроение. Предпочтение черного сопровождается нарастанием общей тяжести психического состояния, внутреннего напряжения, дисгармонии; усилением отгороженности, неконтактности, замкнутости; снижением энергетического потенциала и порогов восприимчивости к отрицательным средовым воздействиям.

Познакомившись с теоретическими основами психологии цвета, мы можем сделать следующий вывод: цвет влияет на психологическое состояние человека.

**2. Основы художественного декорирования групповой комнаты дошкольного образовательного учреждения**

Оформление [группы в детском саду](http://karuselkin.ru/sad-i-shkola/interesnye-resheniya-dlya-oformleniya-interera-v-detskom-sadu/) – часть педагогического процесса, от которого напрямую зависит дальнейшее психофизиологическое состояние малыша. Поэтому стоит рассмотреть способы оформления групповой комнаты, беря во внимание обустройство [зон](http://karuselkin.ru/detskaya-komnata/vybiraem-udobnuyu-mebel-i-funkcionalnyj-ugolok-dlya-malyshej-i-shkolnikov/) и возрастные предпочтения детей.

Цветовое оформление следует выстраивать в соответствии с законами цветоведения и цветовосприятия, назначением помещений и условиями его эксплуатации.

Цветовое решение помещений дошкольных учреждений активно воздействует на ребенка: или положительно влияет на его развитие, самочувствие, в том числе психологическое; или становится преградой, мешающей ребенку проявить творческую индивидуальность, может отрицательно повлиять даже на процесс обучения.

Поэтому очень важно создать правильную «цветовую обстановку», отвечающую разнообразным потребностям детей и способную предотвратить «угасание ориентировочных реакции» зрительных ощущений.

Отечественные и зарубежные исследования показали: детям больше нравятся красный, пурпурный, розовый, желтый, оранжевый, бирюзовый цвета, особенно красный. Их привлекают яркие, контрастные сочетания, например красного и зеленого, оранжевого и синего, желтого и фиолетового. А вот черный, серый и темно-коричневый цвета вызывают отрицательные эмоции.

Как уже было сказано, дизайн стен в детском саду оказывает влияние на эмоциональное состояние воспитанников, а также на формирование их психики. Правильно обустроенный интерьер поможет в развитии и в воспитании детей. Важный инструмент воздействия на психофизическое состояние детворы – цвет. Для окраски стен выбирается палитра тёплых, успокаивающих оттенков – не утомляющие глаза пастельные тона, близкие к природным – песочный, бежевый, салатовый, светло-жёлтый. Яркие цвета используются умеренно, ими задаются важные смысловые акценты и декор. И прежде чем приступить, нужно хорошо продумать весь рисунок на стене  и  цветовое решение.

Художественное оформление среды – особый вид искусства, который представляет собой комплексный подход к преобразованию пространства через синтез нескольких видов искусства, причем каждый из них решает единую концептуальную задачу по созданию художественного образа посредством изобразительных возможностей и особенностей своего вида, обогащая, тем самым, общее содержание. Существует непререкаемый закон создания эстетики среды, это-целостность содержания, стилевого и колористического решения художественного образа.

Условия оформления групповых стен:

* Дополнять и усовершенствовать, т.е., в соответствии с главной дизайнерско – оформительской идеей общий образ помещения групповой комнаты должен постепенно насыщаться дополнительными элементами, обогащающими художественный замысел в целом.
* Художественно – эстетическое оформление детского учреждения должно реализовываться с учетом физических, психологических и эмоциональных особенностей детей дошкольного возраста, т. к. важнейшее условие пребывания детей в ДОУ – здоровьесбережение.

Поэтому, необходимо следовать следующим правилам:

1. Фоновый колорит должен быть светлых тонов «мажорного звучания» с яркими цветовыми акцентами.

2.Стеновое оформление должно соответствовать возрастной категории детей образовательной программы ДОУ.

3. Все материалы, применяемые в оформлении детского учреждения, должны быть безвредными и иметь сертификаты качества.

Значение окружающей среды для маленького ребенка трудно переоценить. Именно в ранние годы идет интенсивное развитие центральной нервной системы малютки. В функциональном отношении формирующийся мозг «учится» отражать окружающий мир, который разворачивается перед глазами маленького ребенка. Так формируется психика человека, потому что психика - отражательная способность мозга, значит, окружающая среда, общение со взрослыми в этом окружающем пространстве и, конечно, активность самого ребенка, познающего эту удивительную действительность, называемую природой и социумом, составляют генетическую программу становления человека в ранние годы его жизни.

Именно поэтому оформление помещения группы в детском саду играет большую роль в воспитании детей. Малыш находится здесь весь день и окружающая обстановка радует его, способствует пробуждению положительных эмоций, воспитанию хорошего вкуса.

Вызывающие радостные чувства и имеющие образовательную составляющую интерьеры ДОУ являются необходимым условием для развития художественно – творческих способностей детей. Несущая положительный заряд атмосфера творчества способствует формированию их художественного вкуса, становлению позитивной жизненной позиции и активизации творческого потенциала.

Так же, особенное влияние радостного оформления окружающих стен оказывает на развитие и игровой деятельности ребенка раннего возраста. Игра является ведущей деятельностью дошкольника. Уже на ранних возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения это и является актуальностью.

Итак, мы сформулировали для себя задачу - разработать дизайн стенового оформления детской игровой комнаты младшей группы, который обладал бы эстетической привлекательностью, отвечал санитарно-гигиеническим нормам, принятым возрастными категориями и способствовал художественно-эстетическому развитию детей.

Для оформления стен детской игровой комнаты изначально был выбран современный стиль в теплых тонах, но в то же время, без ярких всплесков. Он утомителен для зрительного восприятия малыша, вызывающий уныние и зевоту, а дети должны расти в атмосфере жизнерадостности.

Эту ошибку мы считаем наиболее грубой и в своей работе постарались сделать все, чтобы избежать ее. Дети любят яркие и чистые цвета, на что и надо сделать упор, тогда настроение ребенка будет регулироваться оттенком на подсознательном уровне. Мы согласны - стены помещения группы могут окрашиваться в более постельные тона, но яркий декор все -же в игровых комнатах должен присутствовать. Ассоциативное восприятие цвета творит чудеса.

Учитывая принцип возрастного и гендерного соответствия, т.к., должен «настраиваться» на конкретную группу детей, разделив групповое пространство на зоны активности, на стену по периметру нанесен декор, который, как и все в этом интерьере, решает задачу. Во-первых, за счет его, стены не выглядят пустыми, как в большинстве детских садов. Во-вторых, своим ярким цветовым таном, способствует художественно-эстетическому развитию детей. Декор, хотя и достаточно яркий и цветной, все же смотрится легко, органично и не утомляет сознание малышей.

Кроме всего прочего, картинки девочки в большой, цвета фиалки шляпе, и мальчика в голубом костюме с ярко-красной машиной, имеют свое значение, что позволяет создать впечатление какого-то особенного детского мира, который объединяет пространство, отгораживает его от всего остального.

В зональности помещения для девочек «Уложим куклу спать», продуман декор оформления стены в стиле «Спокойной ночи».

В зоне познания решен вопрос с его многофункциональностью. Красочная, задорная гусеничка выглядит увлекательно, зазывая к себе малыша для решения познавательных вопросов, просмотров ярких картинок, которые заставляют детей думать, размышлять.

Основные детали декора выполнены из потолочных плиток и разноцветной пленки на клейкой основе.
Технология изготовления: на ватманах рисуется контур картинки, шаблон прикладывается на потолочную плитку, вырезается из потолочной плиты резаком или ножницами, затем наклеивается разного цвета пленка. В конце добавляется различные детали, тонко вырезанные из пленки, которые необходимо использовать в рисунке предметов.

Такой высокохудожественный декор будет радовать глаз и ребенка и взрослого, способствовать всестороннему детскому развитию. Все это создает свой неповторимый уникальный мир, мир детства, беззаботности и жизнерадостности, где каждый отыщет себе уголок.

Дети любят все яркое, в их мире нет места печалям и заботам, поэтому мы в нашем проекте особое внимание уделили цветовому решению. Декор в целом яркий и многоцветный, что делает его праздничным и жизнерадостным, но при этом очень легкий и гармоничный на фоне бледно персикового фона стен.

На наш взгляд, все поставленные задачи выполнены. Интерьер получился красочным, легким, по-детски жизнерадостным и веселым, а также очень удобным и функциональным. Мы надеемся, что детям приятно будет проводить здесь время, играть, учиться и развиваться.

**3.Создание коллектива единомышленников «Педагоги + родители» в единых подходах развития личности ребенка.**

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Все нормативно-правовые документы ориентируют на взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями. Задача педагогов выстроить эффективное взаимодействие с семьей.

Детский сад достаточно интересная для ребенка микросреда, которая должна составлять первые моменты его знакомства с миром. В нашей группе мы стремимся создать такие условия, посредством которых каждый ребенок удовлетворит свои запросы и стремления, чтобы наша группа детского сада стала для него теплым, уютным домом, открытым для него, друзей, воспитателей и родителей.

В ДОУ этот дом представляет предметно – развивающая среда, интерьер и декор помещения, который обеспечивает психологическую защищенность каждого ребенка, с помощью которого формируются знания.

На очередном собрании мы уделили большое значение художественному оформлению нашей групповой комнаты. С помощью консультации педагога-психолога раскрыли возможность и значимость в жизни детей дошкольного возраста художественного оформления пространства, где дети проводят большую часть своей жизни.

Хорошие результаты в работе с родителями зарекомендовали организация проектной деятельности. Как правило, любой проект, даже самый маленький, на уровне дошкольного учреждения, так и масштабный, включает в себя блок работы с семьей. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными и верными соратниками педагогов в любом деле.

Поэтому, воспитатели предложили родителям быть непосредственными участниками, помощниками в реализации предложенных задач по оформлению стен группы. Было решено совместно организовать творческое содружество, где каждый член которого, посредством консультаций педагога-психолога участвует в плодотворной коллективной деятельности, способен внести посильный вклад в общее дело.

В разговоре с молодыми мамами выяснилось, какой помощью они могли бы поделиться с педагогами - умение рисовать, работать с компьютерными программами и вообще, творческими задумками.

Результат проведенной работы показал, что совместное творчество обогатило художественно-эстетическое оформление стен групповой комнаты, объединил коллектив детского сада и семьи воспитанников в вопросах комфортного пребывания детей в детском саду, привитие детям чувство красоты.

**Заключение**

Проект «Декорирование стен в групповой комнате детей младшего дошкольного возраста» был ориентирован на совместное творчество педагогов и родителей, на необходимость в совместной деятельности для реализации задач по оформлению стен группы.

В связи с поставленной целью, улучшить ситуацию в помещении можно за счет грамотного подхода, т.е. требования ФГОС к среде каждой возрастной группы; зная возможности родительского коллектива; опираясь на поддержку психолого-педагогических требований к организации художественно – эстетического оформления внутренних помещений ДОУ.

Оформление должно служить интересам ребенка, его развитию. Что должна обеспечить эстетика оформления групповых стен? Разумеется эмоциональный комфорт и эстетическое воспитание детей. При оценке данного параметра следует учитывать единый стиль, наличие соответствующих декоративных моментов. Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка, с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира.

Все мероприятия по декорированию стен, в совместной деятельности с семьями воспитанников, способствуют тому, что родители становятся активными участниками жизни группы, заинтересованными сторонниками воспитания детей.

В процессе окончания работы были замечены такие изменения: дети, в силу своего возраста, не разговаривая, но ярко выражено жестикулировали, некоторые смеясь, другие просто открыв рот, показывали на стену с яркими рисунками. Среди нас, взрослых, такие минуты просто не забываются…

Планируем данную работу продолжить, рассмотрев перспективы использования данных дизайнерских моделей в других комнатах образовательного учреждения.

Можно сделать вывод: данный проект позволил еще раз доказать, что все в детском саду должно увлекать, радовать наших детей. И мы будем продолжать заботиться, воспитывать, привлекать родителей в осуществлении совместной работе по проектам, воплощением новых идей.

**Литература**

1. Бабаева В.В. Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] В.В. Бабаева – М.: Просвещение, 1982.- 47с

2. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда [Текст] С.Л. Новоселова – М.: Просвещение ,2001. -34с

3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] Н.А. Ветлугина - М.: Просвещение, 1985.- 63с

4. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды [Текст] А.А. Грашин -М.: Архитектура, 2008.- 296 с

5. Кристофер Дей. Места, где обитает душа (архитектура и среда как лечебное средство) [Текст] Дей Кристофер - М.: Издательство «Ладья», 2000. – 97 с

6. Новоселова С. Развивающая предметная среда [Текст] Методические реко-мендации по проектированию вариативных дизайн - проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно - воспитательных комплексах С.Новоселова. – М.: Просвещение, 2001. – 89 с.

7. Тонкова Р. В. Внешняя среда и психическое развитие [Текст]: под ред. Р. В. Тонковой – Ямпольской, Е. Шмит – Кольмер, Э. Хабинаковой. Совместное издание СССР – ГДР – ЧССР. М.: Медицина, 1984. – 208 с.

8. Земул С.Г., Махонько Б. А. Архитектурная типология зданий и сооружений [Текст] : С.Г Земул- М.: ЭКСМО, 2004.- 90 с.

9. Галицына  Н.С. Эстетика в образовании [Текст]: Н.С. Галицына– М.:Сфера, 2010г.-74с

**Приложение**

****

****

****

****