**Развитие творческих способностей средствами конструктивно - модельной деятельности.**

Конструктивно- модельная деятельность относится к области «Художественно- эстетического развития» дошкольников. Эта деятельность реализуется на всех этапах дошкольного образования. Конструирование (от латинского слова construere) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Конструирование – это хороший способ развивать в детях творческие способности, т.к. соединяет в себе все формы создания конструкций, моделей и построек из строительного материала и деталей конструктора, природного и бросового материала, бумаги, картона и др.

Особенность конструктивно-модельной деятельности заключается в том, что она, как игра, отвечает интересам и потребностям ребенка.

К старшему дошкольному возрасту конструирование становится самостоятельной деятельностью и интересно ребенку уже само по себе, как возможность создания чего-либо. Постройки детей становятся более сложными и интересными, в них используется большее количество разнообразных строительных деталей. Зачастую они превращаются в сюжетные композиции (города, автозаправочные станции, сказочные королевства, зоопарк). Созерцание готового результата собственных усилий вызывает у ребенка радость.

Но самое главное то, что, создавая постройку, ребенок приобретает различные знания: уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и название деталей, овладевать конструктивными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. В процессе конструирования происходит:

-развитие мелкой моторики;

-знакомство с формой и способность тактильного восприятия текстурой предметов на практике;

-развитие фантазии и воображения;

-обогащение речи новыми понятиями (пирамида, куб и т.д.);

-выработка технических навыков в процессе задумки и реализации поставленной задачи;

-стимуляция образного и логического мышления.

Организуя детскую конструктивную деятельность из строительных материалов, используются разнообразные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, растения, транспорт и т.д. Дети дошкольного возраста, создавая предметы окружающего, строят не вообще, а с конкретной целью – домик для зайчика, мост для транспорта и пешеходов и т. д. Использование игрушек в конструировании делает его более осмысленным и целенаправленным и способствует дальнейшему развитию игровой деятельности детей.

Выделяют два типа конструирования: ***техническое и художественное***.

К ***техническому*** конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструктора, крупногабаритных модулей, а также конструирование на базе компьютерных программ.

К ***художественному***конструированию относятся конструирование из бумаги, бросового и природного материала.

**В старшем возрасте** дошкольники продолжают развивать умение связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создают разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.).

Дети выделяют основные части и характерные детали конструктора. Они анализируют сделанные воспитателем поделки и постройки и на основе этого анализа планируют и создают собственные постройки.

Знакомятся с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учатся заменять одни детали другими.

Учится строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Важно развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

В обучении **старших дошкольников** оказалось возможным использовать все основные формы конструирования в следующей последовательности:

* ***Конструирование по образцу***

В процессе организации конструирования по образцу и по рисунку необходимо продолжать развивать умение анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга. При этом важно отмечать сходство и различие вариантных образцов.

Последовательность обследования образца или рисунка должна соответствовать последовательности создания постройки. Структура обследования: - целостное восприятие образца;

- выделение частей постройки, функционального назначения в соответствии с назначением объекта в целом;

- установление пространственного расположения этих частей;

Выделение деталей, составляющих основные части;

- рассматривание каждой части (детали строительного материала, их расположение по отношению друг к другу);

- целостное восприятие сооружения.

При рассматривании образца предоставляется больше самостоятельности

(«Расскажи о стенах дома»), а если дети испытывают затруднения при ответе, педагог заводящие вопросы («Какой строительный материал использован и как расположен?»). Необходимо использовать также вопросы поискового характера.

* ***Конструирование по модели*** (Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отделены; составляющих её элементов скрыто от ребенка (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Это модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительную задачу, но не дают способа её решения.)
* ***Конструирования по условиям*** (Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое её назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т.п). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку, способов их решения не дается.)
* ***Конструирования по простейшим чертежами и наглядными схемам*** (Простейшие чертежи — в качестве средства самостоятельного познания новых объектах)
* ***Конструирование по теме***(Детям предлагают общую тематику конструкций («птицы», «город» и т.п) и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения.)
* ***Конструирование по замыслу*** (Такая форма конструирования обладает большим возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать.)

При конструировании по заданной теме и по замыслу у детей формируются умения планировать создание собственной постройки, находить конструктивные решения, работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять, помогать друг другу при необходимости.

Успех данных видов конструирования зависит от предшествующей работы. За неделю до конструирования необходимо:

- сообщить тему предстоящей деятельности и предложить подумать, что они хотят построить (если конструирование коллективное, то решить,

с кем будут строить)

- обогащает впечатления детей на тему предстоящей постройки: в ходе беседы расширяет знания ребят. Уточняет представления о будущей постройке (при рассматривании картинок выделяет строение и форму частей предмета), читает стихи и рассказы, организует дидактические и сюжетно-ролевые игры;

- в индивидуальной беседе помогает спланировать будущую постройку (уточнить, что будет строить. Какой материал понадобится, обсудить этапы строительства и определить, кто какую часть работы будет выполнять).

Таким образом, приступая к конструированию по замыслу (или по заданной теме каждый ребенок уже должен знать, что и как он будет строить. Цель при этом – не навязать свое видение постройки, а оказать ребенку помощь в обдумывании и планировании предстоящей деятельности.

Знания, умения и навыки, приобретенные детьми в совместной с педагогом деятельности, ребята переносят в самостоятельную деятельность, создавая постройки для игр, проявляя при этом фантазию и творчество. В самостоятельной деятельности дошкольники повторно выполняют знакомые постройки, дополняя их новыми деталями и перестраивая по собственному замыслу.

Навыки, приобретенные детьми в процессе конструирования из строительного материала, будут способствовать развитию сюжетно- ролевой игры, появлению желания коллективно возводить постройки, планировать предстоящую работу, договариваться, сообща выполнять задуманное, помогать друг другу.

Конструирование из **бросового материала** очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, так приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.  
Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Ещё Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

**Бумага** – доступный для ребёнка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Ребёнок радуется тому, что созданная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плавает, самолётик, змей взлетают ввысь и т. д.

Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание, скручивание, оригами.

***Сминание*** – самая простая техника, позволяющая ребёнку изменить форму бумаги и увидеть в ней целостный образ: облако, цветок, бантик, рыбку, птичку. Эти образы рождаются в рассуждениях: На что или на кого похоже? На что похоже, если повернуть и посмотреть с другой стороны? А если соединить фигурки? Смятые комочки бумаги «превращаются» в пушистых цыплят, яблоки, одуванчики, новогодние игрушки.

***Разрывание и надрывание*** – одно из самых любимых детских занятий. Поначалу дети просто с удовольствием разрывают бумагу на кусочки, а взрослые помогают увидеть в получившихся формах что-то из окружающего мира: листок, жучок, макароны, конфета… Затем дети и сами постепенно осваивают технику.

***Скручивание (квиллинг).***Такой способ помогает ребёнку создавать объёмные и фактурные поделки. Чудесно получаются как цельные образы – змея, червячок, гусеница, шарфик, улитка, колосок, розочка, травинка, кукольная бижутерия, так и некоторые части поделок или изображений – косы, уши, бантики, стволы деревьев. Разрезание и сгибание являются более сложными и одновременно более распространёнными в педагогической практике. Начиная с пяти лет, дети успешно овладевают ими.

***Оригами.*** Техника оригами пришла к нам из Японии. Она включает в себя складывание бумаги и вырезание её в разных направлениях. Так создаются различные фигурки животных, забавных человечков, всевозможные снежинки и цветы.

Надо сказать, что традиционное конструирование из бумаги – оригами – это достаточно сложный вид деятельности. Важно не учить созданию конкретных поделок, а формировать обобщённые способы конструирования.

Работа с **природным материалом** заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первичных трудовых навыков.

Конструирование из природного материала является более сложным видом конструирования в детском саду. Также природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) – пирожки и многое другое.

Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и других подручных материалов.

В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей. Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заполнять свободное время интересной деятельностью. Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает.  
Природный материал, наверное, один из самых распространенных материалов для творчества и рукоделия и что самое приятное, так это то, что он находится у нас прямо под ногами.

Все формы конструктивной деятельности ребенка дошкольного возраста имеют большое значение в подготовке детей к школе, развитию у них мышления, памяти, воображения, способности к самостоятельной поисковой и творческой деятельности.

**Список литературы**

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду.

Сфера, 2012.

Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. Сфера, 2019.

Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Цветной мир, 2016.