**Уроки жизни в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».**

**Цели деятельности учителя:** обратить внимание учащихся на лучшие устремления человека; научить пониманию того, что счастье человека во взаимной выручке, доброте, что отвечать надо не только за себя, но и за всех, с кем ты связан, что надо нести ответственность за свои слова и поступки, что надо делать добро людям. Помочь учащимся осознать необходимость прощения себя и других как пути к внутренней гармонии. Дать представление о том, что осознание вины должно вести не просто к раскаянию, а к исправлению ошибки.

**Планируемые результаты изучения темы:**

**Предметные умения:** *знать* содержание прочитанного произведения; *уметь* воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):**

*Личностные*: нравственно-этически оценивает усваиваемое

содержание, развивает познавательный интерес; способен к самооценке.

*Регулятивные*: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей.

*Познавательные*: понимает информацию, владеет смысловым чтением, строит осмысленные устные высказывания, находит ответы на вопросы в тексте, в иллюстрациях.

*Коммуникативные*: строит небольшие монологические высказывания, участвует в совместно-продуктивном диалоге, слушает и понимает речь других.

Ход урока

**I. Организационный этап урока. Постановка целей.**

**II. Работа по теме урока.**

1.Вступительное слово учителя. Сейчас мы приступим свами к чтению сказки замечательного русского писателя Константина Георгиевича Паустовского. Он писал романы и рассказы для взрослых, которые несут свет и радость, вселяют в людей надежду. Но не забыл он и о детях, сочинив для них несколько сказок: «Растрёпанный воробей», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Тёплый хлеб». Вам может показаться, что они не поржи на сказки: события в них реальные, жизненные. Только чуть-чуть автор добавил в них чего-то неуловимо волшебного, чудесного. Такое и в действительности может случиться. Но какие глубокие мысли заложены в этих сказках К.Г. Паустовского. Вот мы и должны докопаться до самого главного, что хотел нам поведать в своих сказках писатель. Нам предстоит работа, мы будем прерывать чтение, чтобы обсудить прочитанное. Итак, начнём.

2. Читаем от начала, последнее предложение «К Тому же конь - раненый, пострадал от врага».

— Ребята, как называется эта часть сказки? Что мы узнали из этой части? *(Введение. Оно знакомит нас с ситуацией, вводит в обстоятельства. Здесь мы узнали про коня и про мельника.)*

— Продолжим наше чтение. (Чтение заканчиваем слова «Да ну тебя! Надоела!»)

— Ребята, понравился вам мальчик? (*Конечно, нет. Ничего приятного и привлекательного в нём нет).*

— Согласна с вами. Угрюмый, грубый, недоверчивый, неласковый. Чего уж тут хорошего? Но не возникли ли у вас вопросы: а почему он такой? Почему его зовут Филькой, а не Филей? А где его родители? Почему он живёт с бабкой? (*Да, хотелось бы узнать о нём побольше? Да, жалко Фильку. Нелюдимым и неласковым всегда труднее живётся, чем доброму и приветливому, которого все любят).*

3. Работа с иллюстрацией.

— Интересно, а как художник относится к Фильке? Он его тоже жалеет или нет? Всмотритесь в рисунок и попробуйте передать своими словами отношение художника к нашему герою?

— А теперь дальше будем читать. Нам ведь интересно, что автор нам дальше расскажет о Фильке? (Читаем до следующего абзаца).

— Оправдались наши ожидания? (*Нет. Автор прерывает знакомство с Филькой и описывает зиму в Бережках.)*

— А ведь не случайно, ребята. Автор рисует нам этот печальный пейзаж. Давайте следующий абзац прочитаем не торопясь. Он о **важном** нам сообщает. (Читаем. «Панкрат починил к тому времени мельницу…» Заканчивая словами «Иди, копай его мордой из-под снега! Иди, копай!»)

— Что сделал Филька? *(Он обидел раннего коня, который только и жил- то милосердием добрых людей. Он совершил мерзкий поступок. Сделал злое дело.)*

— Да, ребята, ненавистные, злые слова сорвались с языка Фильки. А злая энергия слов может много бед натворить. Читаем дальше. (Заканчивая предложением «Филька забрался на печь…»)

— Что случилось в деревне? Почему это произошло*? (Приключилась беда для всей деревни из-за злого дела одного мальчика).*

— Давайте подумаем: за что же наказывать всех? Пусть бы одному Фильке было наказание. (*Мы отвечаем не только за себя, но и за всех, с кем мы связаны).*

— Действительно, ребята, вы, наверное, замечали, что ваши ошибки, плохие поступки огорчают всех ваших близких, а добрые дела приносят радость окружающим. И мы отвечаем друг за друга. К сожалению, часто люди не учатся на уроках жизни, повторяют ошибки. Давайте прочитаем, о каком **уроке жизни** поведала Фильке бабушка. (Читаем, заканчивая словами «Да ну его, Панкрат!»)

— Давайте, ребята, разбираться, что происходит в душе Фильки. Дело – то нешуточное. Пахнет гибелью. Ответьте, пожалуйста, на вопросы: зачем бабушка рассказала внуку эту историю со стариком и солдатом? Догадалась ли она, что Филька сотворил зло? Обратите внимание, что история, которая произошла сто лет назад, очень похожа на ту, которая произошла с Филькой и конём.

— Вспомните, пожалуйста, как называется сжатый, короткий поучительный рассказ- назидание? *(Притча).*

— Правильно. Вы уже знакомы с Библией, с притчами из Ветхого Завета и Нового Завета, мы анализировали характер и поступки героев. Именно в форме притчи люди передают из поколения в поколение свой жизненный опыт, передают детям **уроки жизни**.

— Филька воспринял бабкин урок? Понял ли он, что совершил плохой поступок? Что надо исправлять содеянное? По-вашему, что в бабкиной притче произвело на него наибольшее впечатление? *(Страх овладел Филькой. Он затаился под тулупчиком на печке. Он не сразу решился искать пути исправления.)*

— Читаем дальше. (Заканчиваем слова «… схватил Фильку за шиворот и втащил в избу»)

— Остановимся здесь. Представим себе, что пережил мальчик, пока бежал от дома до мельницы. Выделим в каждом абзаце ключевые слова. Подчеркните их карандашом.

4. Работа с текстом.

—- *воздух синий, страшный; воздух замёрз; чёрные ивы; воздух колол грудь; тяжело шёл; заржал и забил копытом ранений конь.*

— Теперь давайте прочитаем эту часть сказки, передавая усиливающий страх Фильки при помощи выделения голосом, тоном ключевых слов в каждом абзаце. *(Такое прочтение помогает детям почувствовать, что испытал и преодолел Филька в ту ночь.)*

— Читаем. Что же происходило с нашим героем дальше? Будьте особенно внимательны. Как вы считаете: Филька устыдился содеянного им зла? *(Да. Он не только сожалеет о своей жестокости, но и готов принять на себя вину в случившейся беде.)*

— Читаем дальше. (Завершаем чтение «Ну вот и придумай. Даю тебе сроку час с четвертью…»)

**III Заключительная часть урока.**

— На этом мы прерываем чтение. Я думаю, что вам захочется узнать, осознал ли Филька свою вину, раскаялся ли он, как исправил всю ошибку. Дочитайте эту сказку дома, представьте, какой путь должен пройти человек, чтобы искупить грех. Я вам подскажу, что этот путь похож на лестницу, и каждая её ступенька очищает совесть, освобождает её от гнёта вины. Мы с вами назовём эти ступени, нарисуем в тетради эту лестницу. Заинтересовала я вас? А чтобы наша работа была успешной, надо очень внимательно, с карандашом в руке, чтобы отметить ключевые слова, дочитать сказку, вспомнить всё, о чём речь шла на уроке.

Спасибо всем за урок.

**PS**

Часто провожу уроки с открытым финалом: стараюсь заинтриговать ребят, побудить их к более внимательному самостоятельному прочтению произведения. Но первое художественное впечатление от текста дети получили, работая в классе на уроке. Тогда, на мой взгляд, они и дома уже смогут осознанно и эмоционально прочитать его.

В 2000 году я опубликовала статью «Нравственный урок литературы». (Изучение сказки Паустовского «Тёплый хлеб»). Сборник «Проблемы литературного образования школьников. Материалы 5 зональной научно-практической конференции «Филологический класс: наука – вуз - школа». В прошлом учебном году вновь давала урок по этой теме (20 лет прошло).

Поменяла формы и методы работы, потому что, во-первых, поменялись дети, во-вторых, изменилась я, и, наконец, поменялась наша быстротечная жизнь. Но основные позиции остались в силе: строю отношения на доверии и дружбе; даю ребятам эстетическое впечатление – и лишь потом перехожу к анализу, к обсуждению и спорам; стимулирую мышление ребят всеми средствами (меняю эти средства, ищу новые пути, новые приёмы); думаю и чувствую вместе с ребятами. А главное – с помощью литературы воспитываю принципиального, умного, доброго и тонко чувствующего человека.