**Театрализация на уроках английского языка**

Известно, что главной целью изучения иностранного языка в школе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся.

Коммуникативная компетенция предполагает способность овладеть языковыми средствами для общения в различных видах речевой деятельности в соответствии с решающими коммуникативными задачами, чтобы понимать, интерпретировать и производить связную речь [1]. В свою очередь, коммуникация нуждается в мотивации. Мотивация связана с интересом учеников к предмету и их желанием и готовностью его изучать. Интерес усиливает впечатления, получаемые во время занятий, сосредотачивает внимание, активизирует процесс познания, улучшает результаты обучения.

Обучение младших школьников английскому языку (или любому другому) осложняется и тем, что они ещё не совсем владеют родным языком. Соответственно, интерес к предмету можно попытаться вызвать, создавая ощущение положительных эмоций и потребности общения. Необходимо создать такие условия, чтобы общение стало необходимым, чтобы ребенок захотел говорить, но не для получения хорошей оценки, а потому что коммуникация стала для него потребностью. При этом надо учитывать естественный страх человека перед говорением на иностранном языке. Преодоление языкового барьера, внутренней зажатости – одна из важнейших задач, стоящих перед учителем. Для её решения необходимо учитывать и тот факт, что ребенок должен быть не пассивным наблюдателем происходящего, а активным участником образовательного процесса. Для преодоления этих трудностей и создания творческого психологического климата используется театрализация.

Театр близок и понятен детям, они с огромным удовольствием играют в театральных постановках. В процессе подготовки и проведения театральных постановок создаются благоприятные условия для сотрудничества, школьники учатся взаимодействовать. Совместная деятельность в театральных постановках помогает ребенку сотрудничать с одноклассниками и управлять своими действиями, что способствует укреплению детского коллектива и формирует нравственные качества ребенка.

В основе театрализации лежит игра, поэтому она понятна детям в любом возрасте, но театральная деятельность — это и подражание действительности, что помогает ребенку в любую речевую ситуацию привнести неречевое поведение (мимику, жесты, позу, звуковое оформление речи). Таким образом, речь ребенка становится естественной. В то же время театр развивает эмоциональную память и воображение, помогает ребенку воспринимать учебный материал, как эмоционально, так и рационально [3].

Театральные постановки развивают творческие способности учащихся. Творческая активность вызывает яркие, положительные эмоции, помогает снять неловкость, скованность, преодолеть чувство неуверенности в себе и своих возможностях. Ребенок познает радость от успеха общего дела и своего собственного вклада в конечный результат.

Театральные постановки на уроке - сильнейший мотив к изучению языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

В процессе театрализации учащиеся совершенствуют умения и навыки диалогической речи, учатся выразительно читать свои роли, овладевают некоторыми элементами сценической грамоты.

Самые первые монологические высказывания (рассказ о себе, о семье, о друге, о персонаже на картинке) лучше всего тренируются в форме диалога с использованием фигурок животных, кукол, мячиков, масок и т. п. В форме игры ученик с удовольствием вступит в диалог, повторит вопросы и ответы много раз в разной последовательности со сверстниками и учителем без раздражения и усталости хорошо закрепив материал [2].

Использование театрализации позволяет обогатить лексический запас, освоить и закрепить в речи грамматический материал, корректировать произношение и интонацию, формировать фонематический слух.

Одним из самых важных, но в то же время сложных видов речевой деятельности является аудирование. Участвуя в постановке, учащиеся учатся слушать и понимать друг друга. Кроме того, они приучаются к четкой речи, правильно оформленной грамматически, интонационно и фонетически.

Таким образом, театрализация – замечательный инструмент мотивирования учеников и их творческих способностей, а также развития устной речи учащихся и снятия языкового барьера.

Примером реализации на практике театрализации в обучении английскому языку является сценарий сказки «The little house» во 2 классе (первый год обучения).

*Цель:* расширение кругозора учащихся, развитие интереса к изучению английского языка.

*Задачи:*

1) познавательный аспект: расширять представление обучающихся об окружающем их мире с помощью английского языка;

2) развивающий аспект: развивать речевую культуру и культуру общения обучающихся, внимание, память;

3) учебный аспект: тренировать у учащихся лексико-грамматические навыки, навыки аудирования, говорения (умение представляться, задавать специальные вопросы, употреблять повелительное наклонение);

4) воспитательный аспект: воспитывать у учащихся интерес к изучаемому языку, формировать мотивацию к обучению.

Сценарий

Герои: мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь, автор

Автор: There is a little house in the forest. A mouse runs by:

Мышка: «Little house, little house! Who lives in the little house?»

Автор: Nobody answers. So, the mouse begins to live in the little house. A frog runs by:

Лягушка: «Little house, little house, who lives in the little house?»

*Мышка*: «I’m a mouse. And who are you?»

*Лягушка*: «I’m a frog. Let’s live together»

Автор: So the mouse and the frog begin to live together. A hare runs by:

Заяц: «Little house, little house, who lives in the little house?»

*Мышка*: «I’m a mouse»

*Лягушка*: «I’m a frog. And who are you?»

*Заяц*: «I’m a hare. Let’s live together»

Автор: So the mouse, the frog and the hare begin to live together. A fox runs by:

Лиса: «Little house, little house, who lives in the little house?»

*Мышка*: «I’m a mouse.»

*Лягушка*: «I’m a frog.»

*Заяц*: «I’m a hare. And who are you?»

*Лиса*: «I’m a fox. Let’s live together »

*Автор:*So the mouse, the frog, the hare and the fox begin to live together. A bear runs by:

*Медведь:* «Little house, little house, who lives in the little house?»

*Мышка*: «I’m a mouse.»

*Лягушка*: «I’m a frog.»

*Заяц*: «I’m a hare.»

*Лиса*: «I’m a fox. And who are you?»

*Медведь*: «I’m a bear. Let’s live together.»

*Мышка*: «No! You’re too big. You can’t live in our little house!»

*Медведь*: «Yes, I can!!!»

Автор: roars the bear and sits down on the roof. And he breaks the house down. Poor animals! Now they have no house!

*Мышка*: «Let’s build a new house!»

Автор: The new house is nice and big. Even the bear can live in it!

1. Агеева, А. В. Формирование коммуникативной компетенции студентов / А. В. Агеева // Новая наука: опыт, традиции, инновации: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции. – Стерлитамак: РИЦ АМИ. – 2015. – 250 с., с. 119.
2. Захаркина С. В., Ерхова У. Л., Атамчук Е. С. Театр — языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку. // Иностранные языки в школе. № 8., 2006 М.: РЕЛОД, — с. 54–59.
3. Савина, А. Ф. Применение элементов театрализации в урочной и внеурочной деятельности в английском языке в школе как средство погружения учащихся в аутентичную среду / А. Ф. Савина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 27 (369). — С. 269-271. — URL: https://moluch.ru/archive/369/82939/ (дата обращения: 10.02.2024).