**Особенности развития художественно-образного мышления у детей.**

Введение.

Художественно-образное мышление как понятие имеет два компо­нента. «Художественное» — отражающее специфику восприятия, владение формами воплощения, анализом средств и приемов, необходимых для раскрытия образа, и «образное» — как природная способность сознания к обобщению и выражению субъективного отношения к тем или иным предметам или явлениям окружающей действительности

Глава 1:

В период детства совершается переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному.

Первый этап.​

 С одной стороны познакомить ребёнка с основными принципами предмета композиции, с другой стороны развить в нём некую раскрепощённость в творческом процессе, научить его свободно выплёскивать на лист бумаги свои эмоции и чувства. ​

На первом этапе ребёнок должен освоить основные законы композиции. Такие понятия, как симметрия, асимметрия, ритм и его разновидности, линия, пятно, законы композиционного центра, колорит и т.д.

Специальные исследования показали, что опыт, накопленный ребёнком при решении наглядно-действенных задач (сформированность механизмов ориентировки в условиях задачи и активизация речевых форм общения), может оказывать решающее влияние на переход к наглядно-образному и словесному мышлению. Иначе говоря, для развития мышления ребёнка важны организация внимания, сформированность речи и т.п.

Основная особенность наглядно-образного мышления - решение ребенком жизненных задач не только в ходе практических действий с предметами, что характерно для наглядно-действенного мышления раннего периода развития, но и в уме с опорой на образы - представления об этих предметах. Успешное осуществление данных мыслительных процедур возможно только в том случае, если ребенок может комбинировать и сочетать в уме разные части предметов и вещей, а кроме того, выделять в них существенные инвариантные признаки, важные для решения различных задач. Уровень сформированности наглядно-образного мышления определяется главным образом развитием зрительного восприятия, кратковременной и долговременной памяти. Примерно к четырехлетнему возрасту у ребенка в целом завершен процесс формирования основных психических функций, что создает необходимую базу для становления и интенсивного развития наглядно-образного мышления ребенка.

Художественное мышление имеет свои особые формы познания (образ, а не понятие), иные формы передачи своего опыта (проживание, а не изучение) и самое главное, иной объект познания: не реальность, как таковую, а наше к ней отношение. Творческие способности выявляются на разных этапах развития ребенка. В основе творческой деятельности ребёнка лежит именно художественное мышление.

В процессе игры, рисования, конструирования и других видов деятельности происходит развитие знаковой функции сознания ребенка, он начинает овладевать построением особого вида знаков – наглядных пространственных моделей, в которых отображаются связи и отношения вещей, существующие объективно, независимо от действий, желаний и намерений самого ребенка…

Развитию образного мышления способствуют игры, конструирование, аппликации, рисование, слушание сказок, драматизация и другие детские продуктивные виды деятельности.

Второй этап.​

Применение  новых знаний и навыков   в одной работе .  На этом этапе можно дать много творческих и  неординарных     заданий.

Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества.

На протяжении раннего возраста получают развитие и такие формы мыслительной деятельности, как суждение и умозаключение. Нет оснований приравнивать детские суждения и умозаключения к взрослым. Но и говорить об отсутствии у детей логики нельзя. Ребенок пытается объяснить наблюдаемое, но не может сделать верный вывод из-за ограниченности опыта.

Мышление ребенка связано с его знаниями. В процессе мыслительной деятельности происходит расширение объема и углубление четких, ясных знаний об окружающем мире. Эти стабильные знания составляют ядро познавательной сферы ребенка. Для развития детского мышления очень важно, чтобы наряду с формированием ядра стабильных знаний шел непрерывный рост и неопределенных, неясных знаний, которые являются мощным стимулом умственной активности детей.

В процессе экспериментирования ребенок получает новую, порой неожиданную для него информацию, что часто ведет к перестройке как самих действий, так и представлений ребенка об объекте. В данной деятельности четко прослеживается момент саморазвития: преобразования объекта раскрывают перед ребенком его новые, более сложные преобразования.

Процесс мышления предполагает не только использование уже отработанных схем и готовых способов действия, но и построение новых (конечно, в пределах возможностей самого ребенка). Экспериментирование стимулирует ребенка к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости детского мышления. Возможность самостоятельного экспериментирования дает ребенку возможность пробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться и скованность детского мышления готовыми схемами.

Третий этап. ​

Обобщение теоретических и практических  знаний.

На развитие представлений ребенка особое воздействие оказывает воображение, развиваемое художественным творчеством. Художественное воображение является главным компонентом образного мышления. Воображение имеет универсальную, общечеловеческую ценность, как компонент любой творческой деятельности и творческого отношения к жизни, в чем бы они ни проявлялись. Развитое воображение необходимо человеку, так как лишенный, воображения, он всегда становится в тупик перед новым, не может постичь, его сущности и подходит к нему с шаблонными, привычными представлениями.

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И даже в музыкальном творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения.

Таким образом, художественное воображение является главным компонентом образного мышления детей на занятиях аппликацией. Художественно - образное развитие необходимо развивать еще в дошкольном возрасте при специально организованном обучении. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах детей, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного занятия, сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша… Для рисования специфична образная форма отражения, что позволяет развивать у ребенка художественно-творческие способности, которые можно применять в разных областях жизни…

Образное мышление оперирует в основном не словами, а наглядными образами: образы являются для него исходным материалом, оперативной единицей; в них фиксируются также результаты мыслительного процесса.

Образное мышление формируется в условиях использования разнотипного наглядного материала при решении задач, требующих:

1) мысленного преобразования воспринимаемого наглядного материала;

2) актуализации образов по памяти (вне непосредственного восприятия этого материала), их воссоздания, сохранения, удержания в уме («видения умственным взором»);

3) видоизменения этих образов, их трансформации (по форме, цвету, величине, пространственной размещенности, по заданным или произвольно выбранным признакам и свойствам).

Итак, образное мышление это сложный процесс, основная функция которого состоит в оперировании чувственными (наглядными) образами на основе образов, уже имеющихся в опыте человека. В образном мышлении представлены и функционируют в сложном единстве различные психические процессы: восприятие, память, представление, воображение.

Важное значение имеет то, что представления ребенка постепенно приобретают гибкость, подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами: представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение.

В тех случаях, когда дети рисуют на темы окружающей жизни, лучше всего опираться на впечатления, которые они получают путем личного участия в этих событиях. Такого рода рисование можно назвать рисованием по памяти на основе целенаправленных наблюдений. Несомненно, и здесь работает воображение…

Заключение.

Формирование художественно-образного мышления является одним из основных компонентов эстетического воспитания. Важной задачей образовательного учреждения является наряду с передачей знаний, формированием умений и навыков, выявление и развитие способностей учащихся. Одной из творческих способностей является способность художественно-образного мышления. Воспитание человека-творца, не стандартно мыслящего, легко решающего возникающие перед ним задачи, в постоянно изменяющемся современном мире, может быть решена, в результате более полного раскрытия творческого потенциала личности, через развитие художественно-образного мышления, которое осуществляется в процессе изобразительной деятельности. Развитие мышления тесно связано с развитием других познавательных процессов.