**Проект занятия с использованием технологии индивидуализации.**

*Тема:* **Хокку, гравюра укиё-э, джаз: создание сценической миниатюры**

***Автор:* Власова Ирина Альбертовна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», город Лесной Свердловской области. Руководитель театра-студии «Арлекин». В объединении реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир Театра».**

***Возраст учащихся* – 14-17 лет. В занятии принимают участие старшие студийцы в количестве 15 человек. Для создания эстетически цельного образа желательна чёрная форма одежды, мягкая удобная обувь (при благоприятном микроклимате – босиком).**

***Продолжительность занятия* – 2 часа.**

***Место проведения занятия* - актовый зал (зрительская часть, освобождённая от стульев) или большая аудитория.**

***Необходимое оборудование*: мультимедийный проектор, доска магнитно-маркерная (флипчарт); музыкальный центр; репродукции гравюр японских художников; записи произведений мастеров джаза; белая бумага форматов А4 и А3 (не менее 15 листов каждого формата); ножницы и степлеры (по 5 шт.), ручки или простые карандаши для каждого участника занятия.**

Цель занятия: сформировать у учащихся понимание алгоритма создания сценического образа на основе синтеза японской поэзии в жанре хокку, японской живописи в жанре гравюры укиё-э и классического джаза.

Задачи:

- помочь учащимся понять (закрепить полученные ранее знания) особенности поэтического жанра хокку, научить анализировать и расшифровывать смысл трёхстишия, его подтекст;

- познакомить с искусством гравюры укиё-э и её ведущими мастерами;

- сформировать умение создавать сценическую миниатюру (этюд), интонационно и по смыслу созвучную хокку, гравюре, музыкальному треку;

- формировать эстетический вкус, наблюдательность и бережное, внимательное отношение к проявлениям природы, умение видеть в детали целый мир;

- воспитать стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Организационный момент**  Цель – включение учащихся в осознанную, личностно-значимую деятельность по освоению нового опыта в рамках образовательной программы «Мир Театра».  Задачи:  - мотивация к активному участию в творческом процессе;  - создание доброжелательной атмосферы взаимного интереса к личным пробам учащихся и дружного сотворчества в мини-группах и группе;  - организовать традиционный зачин как эпиграф к теме занятия. | | |
| **Деятельность учащихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| \*Приветствие педагога и друг друга.  \*Позитивный настрой на занятие.  \*Зачин занятия: общий пластический этюд-разминка под джазовую композицию и на хокку Бусона.  \*Положительные воспоминания о пробах в жанре хокку во время самоизоляции в период пандемии. | \*Приветствие студийцев; \*Эмоциональный настрой: чтение хокку Бусона:  Бродячий театр зеркала свои расставляет на ячменном поле…  \* Зачин занятия: общий пластический этюд-разминка «Бродячие актёры» под джазовую композицию.  \*Чтение проб пера студийцев прошлых лет в жанре хокку.  \*Объяснение цели занятия, планируемого результата и путей его достижения. | Данное занятие является частью раздела «Рождение образа» образовательной программы «Мир Театра» |
| **2. Изучение нового учебного материала.**  Цель – вооружить учащихся новыми знаниями, необходимыми для понимания и осуществления результата – создания сценической миниатюры в группах из 3-х человек по мотивам хокку и гравюры укаё-э на музыку в стиле джаз.  Задачи:  - актуализировать и закрепить понятия «художественный образ», «сценический образ»;  - научить (закрепить умение) анализировать хокку, расшифровывать подтекст трёхстишия;  - создать словарь смысловых понятий и одухотворённых героев (персонажей) хокку и гравюр укиё-э;  - вычленить закономерности, особенности хокку, общность с джазом;  - познакомиться с шедеврами мастеров японской гравюры, определить созвучные темы с хокку, связь с европейской живописью;  - мотивировать учащихся к созданию собственных миниатюр по мотивам хокку и гравюр укиё-э. | | |
| **Деятельность учащихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| \*Учащиеся пропускают хокку через своё восприятие и пытаются выразить смысл хокку в словах: определить предлагаемые обстоятельства, разгадать события до и после, понять причинно-следственные связи, сформулировать эмоциональное состояние героя, найти ключевые слова для определения тем хокку.  \*Учащиеся находят в текстах хокку поэтические образы, выражающие тишину, холод, радость, печаль, любовь и др.  \*Учащиеся рассматривают гравюры в стиле укиё-э и находят общность с хокку.  \*Учащиеся составляют словарь одухотворённых героев хокку и гравюр (деревья, насекомые, птицы, цветы, явления природы и т.д.)  \*Учащиеся составляют словарь смысловых понятий хокку и гравюр укиё-э (одиночество, потеря, бренность и эфемерность бытия, мимолётность, скоротечность момента, борьба со стихией и судьбой, замершее время, безысходность, красота, надежда и др.) | \*Педагог напоминает особенности жанра хокку, знакомые учащимся ранее: 17 слогов в 3-х строках (5х7х5), отсутствие рифмы, подтекст, взаимоотношения внутреннего мира автора с миром природы, любование предметом или явлением, ответ на вопросы где? что происходит? кто герой момента? переживание в данный момент «здесь и сейчас», намёк, недосказанность, многоточие – как средство разбудить воображение.  \*Чтение хокку разной эмоциональной и смысловой окраски: Басё, Исса, Бусон, Рансэцу, Кикаку, Роцэ, Идзэн и др. Анализ трёхстиший: тема, настроение, интонация, смысл, подтекст.  \*Демонстрация гравюр в стиле укиё-э («картины плывущего (исчезающего) мира») Хокусая («Большая волна в Канагаве», «Красная Фудзи», «Водопад в провинции Мино»), Сяраку («Актёр театра кабуки Отани Онидзе»), Утамаро («Три знаменитые красавицы»), пейзажей Утагавы Хиросигэ. Поиск аналогий и созвучий, общих образов и интонаций (философский взгляд на мир в целом и внимание к деталям в частности, сдержанность и лаконизм). В качестве примера влияния укиё-э на европейскую живопись приводится репродукция картины Винсента Ван Гога «Портрет папаши Танги».  \*Педагог ставит задачу составить словарь смысловых понятий (тем) в японском искусстве, провозглашающем слияние человека и природы, и словарь основных одухотворённых героев (персонажей). | \*В этой части занятия учащиеся работают всей группой, сидя в полукруге лицом к экрану.  \*Словари смысловых понятий и основных героев создаются сообща всей группой с использованием флипчарта (записывают учащиеся). |
| **3. Практическая работа**  Цель – в мини-группах создать по собственному сценарию сценическую миниатюру на основе выбранного хокку.  Задачи:  - продемонстрировать самостоятельное умение анализировать хокку;  - научиться выбирать художественные средства для адекватной передачи смысла, настроения и атмосферы хокку театральными приёмами и методами;  - освоить самостоятельно роли сценариста, режиссёра, актёра, сценографа миниатюры (этюда)  Практический модуль занятия состоит из 4-х частей:   1. Общий пластический этюд. Задача – «разогреть» тело, добиться максимальной выразительности. 2. Работа в мини-группах: анализ хокку, постановка миниатюры (этюда), передающей смысл трёхстишия, изготовление реквизита, подбор музыкального сопровождения. 3. Показ сценических миниатюр. 4. Обсуждение самостоятельных работ по методике безоценочного интервью. | | |
| **Деятельность учащихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| \*Под джазовую композицию учащиеся выполняют пластический этюд «Кружение листа» (раздел программы «Работа с предметом»).  \*Учащиеся произвольным способом делятся на мини-группы по 3 человека. Всего 5 групп. Каждая группа получает одно из трёх ключевых слов (луна, цветок, снег) и выбирает хокку из 9-ти для постановки миниатюр (этюда).  \*Мини-группа создаёт от 1 до 3 миниатюр. По желанию учащиеся становятся авторами идеи, её воплощают в роли режиссёра.  \*Для визуализации образов (луна, цветок, снег) и изготовления реквизита учащиеся используют листы белой бумаги форматов А4 и А3, ножницы и степлер.  \*5 мини-групп показывают свои миниатюры.  \*Учащиеся обсуждают работы по методике безоценочного интервью, устанавливая соответствие этюда поэтическому оригиналу. | \*Для создания необходимого настроя и приведения тела в рабочую форму группа выполняет пластическое задание, эпиграфом для которого служит хокку Бусона:  Молодая форель.  Лист бамбука, кружась, с утёса  Падает в воду…  Это «Кружение листа» -работа с листом белой бумаги формата А4. Лист кружится, плывёт по воздуху, взлетает и падает, перекручивается и сминается, липнет и отрывается, парит и т.д.  \*Педагог предлагает 3 блока хокку на ключевые слова-образы: луна, цветок, снег, - по 9 хокку на каждое слово.  \*Педагог наблюдает за работой мини-групп, консультирует режиссёров, призывает и мотивирует каждого попробовать себя в качестве автора миниатюры.  \*Помогает с выбором музыкального сопровождения, предлагая произведения классического джаза (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Бенни Гудман, Элла Фицджеральд, Гленн Миллер, Каунт Бейси, Нэт Кинг Коул, Дейв Брубек и др.)  \*После показа миниатюр педагог организует обсуждение работ по методике безоценочного интервью О.И. Троицкой и А.Б. Никитиной (вопросы на слив негативных и пробуждение позитивных эмоций, эмоциональное переживание, осознание художественного образа и пафоса работы) | \*Практическая часть начинается упражнением, выполняемым всей группой, а затем учащиеся произвольно делятся на 5 мини-групп по 3 человека.  \*Педагог нацеливает учащихся на то, чтобы каждый попробовал воплотить свою идею, т.е. каждая мини-группа может представить три миниатюры.  \*Наиболее сложная роль – режиссёра, которому необходимо создать цельный художественный образ, объединив идею и средства её воплощения, актёрские работы, сценографическое решение, музыку. Педагог определяет лидеров мини-групп, консультирует их.  \*Особое внимание уделяется детям, выбравшим роль «исполнителя» (мотивация к проявлению инициативы)  \*Методика безоценочного интервью переводит обсуждение с прямого оценивания «нравится – не нравится» в поле эмоционального восприятия, сопереживания, эмпатии. |
| **4. Закрепление учебного материала, рефлексия**  Цель - соотнести поставленные цели и задачи с достигнутым результатом.  Задачи:  - максимально объективно зафиксировать и оценить новый опыт;  - проанализировать успешность и (или) проблемы совместной работы в группах;  - формировать навыки рефлексии и мотивацию к регулярному самоанализу и самооценке своей деятельности.  Закрепление материала проходит в виде сочинения трёхстишия (подражание хокку), фиксирующего эмоциональное состояние учащегося в данный момент и его желания на будущее. | | |
| **Деятельность учащихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| \*Студийцы выражают свои ощущения от работы в мини-группе, анализируют сильные и слабые стороны, причины – если что-то не получилось. Называют наиболее захватившую их миниатюру и объясняют, почему.  \*Учащиеся пишут «подражание хокку» - три строки о собственном ощущении «здесь и сейчас». Желающие зачитывают вслух. | \*Педагог предлагает высказаться всем участникам занятия, оценив плюсы и минусы работы в мини-группе, причины последних, назвать самые удачные миниатюры и объяснить их успех.  \*Предлагается зафиксировать итог занятия в личном эмоциональном ощущении «здесь и сейчас», написав трёхстишие (подражание хокку)  \*Во время чтения трёхстиший детьми педагог фиксирует внимание на настроении, желании углубить новый опыт и использовать его в дальнейшем. | \*Рефлексия в студии – знакомая и привычная традиция, поэтому полезно соотнести результат работы с другими процессами (например, создание образа спектакля или самостоятельная постановочная работа студийцев). |
| **5. Итоги занятия, задачи на перспективу, рефлексия.**  Цель – подвести итоги занятия.  Задачи:  - определить практический результат нового опыта (возможность использования в дальнейшем образовательно-воспитательном процессе и постановочной деятельности);  - мотивировать студийцев на продолжение изучения японской поэзии и живописи, мирового джаза. | | |
| **Деятельность учащихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| \*Вместе с учащимися обсуждается возможность дальнейшего использования нового опыта, в т.ч. показ другим группам студии, родителям, вынесение на отчётное мероприятие и т.д.  \*Учащиеся высказывают предложения по дальнейшему развитию приобретённого опыта. | \*Педагог даёт общую оценку занятия, выделяет самые сильные и точные работы.  \*Педагог просит учащихся по желанию назвать самое главное личное достижение (приращение) и открытие за время занятия. | \*Во время ритуала, завершающего занятие (прыжок, поклон и аплодисменты друг другу), в кругу каждый участник называет самое сильное личное впечатление.  \*В перспективе подобные творческие работы учащихся могут войти в программу фестиваля самостоятельных постановочных работ студийцев «Оранжевый сверчок». |