**Самоактуализация личности ребенка в процессе изучения дополнительной общеобразовательной программы хореографической напрвленности «Танцуй»**

*Шумкова А. С.,*

*МАУ ДОДзержинский дворец детского и юношеского творчества, г. Н. Тагил*

*alena\_panova\_1996@bk.ru*

В дополнительном образовании процесс развития личности ребенка рассматривается как «изменение личности под влиянием закономерностей развития психики, состояний внутреннего субъекта, социальной ситуации его развития»; характеризуется как «изменение», «созидание», «совершенствование», «самовыражение». Развитие мировоззрения, самосознания, отношений к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопление опыта.

Интенсивность и глубина происходящего в жизни ребенка отражается на эмоциональной сфере каждого из них. В связи с этим интересной и перспективной является работа по самовыражению личности через выбранную танцевальную дополнительную программу, ведь именно выбранное направление в дополнительном образовании, в детстве, в данном случае хореография, является интегратором всех аспектов человека.

Танцевальные композиции предполагают множество перемещений участников в пространстве относительно друг друга (что создает многообразие рисунка танца – смену структуры), а также включают в себя взаимодействие каждого учащегося с другими. То есть, каждый участник находится в ситуации необходимости двигаться в соответствии не только со своим ритмом, но и ритмом музыки, ритмом других танцующих, а также держать во внимании все пространство и всех участников. Показателем того, что все эти критерии удерживаются группой во внимании, является смена ясных и четких рисунков танца. Данные занятия предусмотрены в дополнительной общеобразовательной программе «Танцуй», в основу программы входят несколько возрастных блоков. Блок для дошкольников предполагает изучение простых и сложных хореографических рисунков, перемещений в пространстве, этот материал в программе предполагает работу в парах и группе, детские танцы, ритмическике танцы – данная дисциплина развивает ритмические навыки и внимание. Блок для дошкольников предлагает углубленное изучение партерной гимнастики.

Фактически такой процесс предполагает высокий уровень сонастройки, а потому требует высокой и продолжительной концентрации, четкого направления, а также поддержания эмоционального и волевого усилия продолжать процесс. Модуль для младшего школьного возраста предполагает изучение классического танца, благодаря которому формируется правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развивается музыкальный слух и чувство ритма. Классический танец воспитывает трудолюбие и выносливость. Также обучение включает в себя изучение основ народного танца, прежде всего он прививает интерес к народной культуре, изучая характер и историю танца. Классический и народный танец включают в себя экзерсис на середине, прыжки, различные трюки, дроби, этюды в парах, в группе.

Разучивание данных связок, этюдов, хореографической лексики (знакомство со структурой) осуществляется через призму чувствования своего тела, удержания во внимании других учащихся, а также пространства, и направлено на повышение степени осознанности своих состояний и изменение отношений к миру природы, миру людей, к себе. Эти аспекты заложены в изучении модуля для подросткового возраста.

 Дисциплины эстрадный танец и контемпорари создают достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия эстрадным танцем способствуют не только физическому развитию учащихся, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. Получив возможность осваивать контемпорари, ребенок избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Характерной особенностью современного танца является знакомство с состоянием «здесь и сейчас», которое поддерживается уже самой включенностью детей в этот процесс, исполняя некоторые техники из модуля для подросткового возраста: трюки, вращения, элементы импровизации в танце, использование канона, исполнение современных танцевальных этюдов и танцев вкладывая в них эмоциональное составляющее. Это состояние связано с интеграцией интеллектуального, эмоционального и физического аспектов, его также можно назвать состоянием целостности. Именно опыт переживания такого состояния сам по себе приводит к гармонизации и дальнейшему саморазвитию личности ребенка. Сохраняя данное состояние в своей памяти (в том числе, и в эмоциональной), учащийся может создавать это состояние в обычной жизни. Это, в свою очередь, влияет на эффективность процесса саморазвития.

Хореография, как и современное искусство, остается многогранным и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днем, что делает это направление в дополнительном образовании уникальным для изучения в аспекте самоактуализации и саморазвития личности.

Для современного ребенка, активно пытающегося самоопределиться предметно, социально, личностно, становится актуальным выбор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности, которая позволяет удовлетворить возникшие потребности в самопознании, самовыражении, самоактуализации. Новизной образовательной программы заключается в том, что реализуется блочно-модульный подход к обучению и воспитанию, дающий целостный результат в итоге освоения программы. Отличительной особенностью программы является то, что ребенок может как закончить, так и начать обучение с любой ступени, выбирая нужный ему образовательный блок с близкими по душе хореографическими дисциплинами.

Но процесс воспитания творческих способностей личности только тогда достигает своей цели, когда активизируется и интенсифицируется процесс саморазвития личности.

Для саморазвития своих природных задатков, включая и развитие своих творческих способностей, требуется целенаправленная активность, созидательная деятельность, прежде всего, самой формирующейся личности, основанная на научном знании определенных законов, принципов и хореографических правил.

Такой процесс может активизироваться особенно интенсивно на занятиях по хореографии по данной программе, а именно в процессе изучения основ хореографии, ритмики, этюдов классического и народных танцев, в танцевальной постановке эстрадного танца и контемпорари, при взаимодействии детей друг с другом. Поэтому педагогу необходимо создавать условия для оптимального включения ребенка в креативный процесс, так как именно в созидательной деятельности развивается его творческий потенциал. Продуктивность мышления проявляется в склонности к созиданию и интуитивности познания и творчества: творчество как выражение здоровья личности проецируется на весь мир и скрашивает всякую деятельность, в которой участвует ребенок.

 Хореография- это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Дети, прикасающиеся к хореографии, - это тонкие натуры, с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем. Обучить хореографии по дополнительной программе можно тех детей, которые имеют способность и стремление к этой художественной направленности [2,с.26].

 Главное на что должно быть обращено внимание педагога на хореографии - это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей учеников. В зависимости от возможностей и возраста танцоров формируется и подбирается их танцевальный репертуар и хореографические задания, которые помогут раскрыть и самоактуализироваться развивающейся личности ребенка.

Творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая, прокладывается целевой установкой – в творчестве поиск и сознание нового обычно осмыслены как цель, игра же изначально таковой не предполагает. В личностном плане способность к творчеству не столько основана на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации. Один из сущностных признаков творчества – его синкретическая природа, о которой говорит Л. С. Выготский, когда «отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы»[1,с.11].

Создавая благоприятную эмоциональную среду и используя методы поддержки детей на основе хореографии, педагог способствует развитию творческих способностей личности, закреплению приобретаемого опыта учащихся, а также создает предпосылки дальнейшего творческого саморазвития и самоактуализации.

**Литература**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество. Издательство: [М.: Просвещение](http://childpsy.ru/catalogs/publishers/index.php?ID=17786) ,2014. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. С. 11-12. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-4.shtml#book_page_top>
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Издательство: [Владос](https://www.ozon.ru/publisher/vlados-857355/), 2003. Отдельное издание. Учебное пособие. С. 26.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://danistir.do.am/news/uchite_detej_tancevat_ucheb_posobie_dlja_stud_uchrezhd_sred_prof_obrazovanija_belikova_purtova_kvetnaja/2017-10-30-270>