**Хореографический коллектив как средство не только творческого развития, но и формирования социальных компетенций и личностного роста участников коллектива**

Одной из основных задач моей педагогической деятельности является создание творческого коллектива средствами хореографического искусства. Коллектива, объединенного одними устремлениями, способного не только транслировать красоту танца, а в процессе коллективно-творческой деятельности приобретать социальные компетенции, личностно развиваться и совершенствоваться.

За многолетнюю (более 20 лет) педагогическую практику я пришла к выводу, что педагогическое общение — это наиболее важная составляющая в работе над созданием творческого коллектива. Оно включает в себя и непосредственное отношение педагога к обучающимся и общение обучающихся между собой: их сопереживание и взаимопонимание, обмен информацией, взаимодействие друг с другом. Общение, как правило, происходит в процессе занятий и репетиций, или в процессе обсуждения конкурсов и соревнований, или совместного участия в различных досуговых мероприятиях.

Условно формирование коллектива можно разделить на 3 этапа:

1 этап. Адаптация в коллективе – знакомство, «притирка», формирование общей сознательности. Здесь особенно важно контролировать и внимательно следить (осуществлять педагогическое наблюдение) за ситуацией: как складываются, формируются отношения, за выполнением поставленных задач. На этом этапе все участники процесса присматриваются друг к другу, к педагогу-руководителю. Педагог в свою очередь, изучает личный состав коллектива.

2 этап. Формирование понимания товарищества, сотрудничества, личной ответственности за результаты. Происходит развитие особо ценного качества - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело. Но при этом могут проявиться и негативные конфликтные моменты, такие как формирование отдельных группировок, разногласий с руководителем и между собой. На этом этапе особенно необходимо учить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выражать и отстаивать свою точку зрения.

3 этап. Переход коллектива на более высокую ступень своего развития, которая выражается в образовании единства установок и интересов членов коллектива, сближение уже на более высоком художественном, творческом уровне. Приоритетным становится активное воспитание в детях порядочности, долга и чести в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций. При этом педагог оберегает ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни».

В целом происходит становление:

* отношений товарищества, сотрудничества и взаимопонимания;
* формируются прочные связи, внутри коллектива и в целом нормы поведения в коллективе;
* взаимные отношения строятся на правильном понимании образовательных и воспитательных задач.

В процессе совместной творческой деятельности, работе над хореографической постановкой, концертных выступлениях, под руководством педагога происходит осознание обучающимися важности и значимости взаимной ответственности и зависимости друг от друга.

На лицо формирование социальных компетенций, которые выражаются:

* в понимании своей роли и места в коллективе;
* в адекватности воспринимать, принимать и оценивать людей (по достоинству);
* умению быстро устранять возникающие личные разногласия;
* предъявлять высокие требования не только к другим, но и к себе.

Хореография здесь выступает прекрасным средством самоорганизации и самореализации ребенка, объединяющей основой всего образовательного и воспитательного процесса обучающихся. Занятия организуют детей, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность. Формируют навыки четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

Трудно переоценить возможности хореографического искусства в деле формирования личностных качеств, личностного развития ребенка. Регулярная танцевальная практика формирует у обучающихся взаимосвязанный комплекс эстетических, познавательных и мотивационных направленностей: развивает эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память, определяет новые мотивы поведения, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Происходят структурные преобразования поведенческих характеристик, их новое содержательное наполнение: коммуникативных способностей, нравственно-этических норм, межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

В итоге, в коллективе создается благоприятная психологическая атмосфера, которая носит неформальный характер. Участникам предоставляется возможность выражать свои видения и мнения в отношении проведения занятий, репетиций и других форм работы.

Коллектив активно участвует в концертной жизни учреждения, района, конкурсах, фестивалях. Является участником различных социальных акций, массовых мероприятий и праздников. Его отличает слаженность работы, оперативность в организационных моментах и конечно же профессионализм исполнения. Все это способствует полноценному усвоению образовательной программы, формированию предметных компетенций.

В целом у детей-участников хореографического коллектива формируется интерес к многогранному творчеству, своим способностям и возможностям, что позволяет им гораздо более успешно адаптироваться к изменяющимся внешним условиям, к социокультурной и прочей конъюнктуре, гораздо легче и эффектнее создавать свой индивидуальный стиль деятельности. Участник коллектива в большей степени способен к самосовершенствованию и самовоспитанию, чем многие другие его сверстники.

**Список используемой литературы**

1. А.Н. Лутошкин «Как вести себя за собой» <http://al-dedov.narod.ru/psy_lib/lutoshkin_kak_vesti.pdf>
2. В.М. Лизинский «Модели развития школьных коллективов" изд. «Педагогический поиск» 2018.с 128
3. Детский коллектив как объект и субъект воспитания <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met40/node14.html>
4. Этапы развития коллектива. Пути и средства формирования детского коллектива <https://znanio.ru/pub/574>