**ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ**

**«ОТКРЫТЫЙ УРОК»**

**Направление: Хореографическое искусство**

**Номинация: План – конспект занятия с УМК**

**«Патриотическое воспитание детей**

**«Хореографическое искусство в годы войны!»**

**Введение.**

**Актуальность.** Духовно – нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколение является для педагогов одной из первостепенных задач.

Узнавая о подробностях Великой Отечественной войны в качестве зрителя, слушателя, соприкасаясь с историческим прошлым своей Родины, мы развиваем в детях эмоциональный отклик, активное сопереживание тем далёким, но остающихся важным для нашего поколения событиям.

**Данная разработка занятия предназначена** для педагогов художественной направленности и преподавателей по хореографии.

**Направлена** работа на патриотическое воспитание детей средствами хореографии, на формирование творческого потенциала и личностное развитие ребенка.

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Количество:** 15 человек

**Форма работы:** коллективная, в парах.

**Цель:** сформировать познавательный интерес к истории развития хореографического искусства, его персоналиям в годы ВОВ и развить навыки исполнения военно – тематического танца.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать гражданско-патриотические качества личности, уважение к старшему поколению, к ветеранам, бережное отношение к истории России.

**Обучающие:**

1. Познакомить учащихся с персоналиями хореографического искусства военного времени, культурными памятниками.

2. Научить импровизировать в танце на заданную тему.

**Развивающие:**

1. Активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать навыки самостоятельной работы и умение работать в парах.

2. Развивать навыки выразительности военно-тематического танца, творческие способности учащихся.

3. Развивать грамотно связанную речь, продолжить работу по обогащению словарного запаса.

**Тип занятия:** Освоение новых знаний.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Оборудование и материалы:** магнитофон, компьютер, аудио записи песен, фотографии, плакаты, открытки, книги.

**Ход занятия:**

**Вводная часть: (2 минуты)**

Дети рассаживаются в хореографическом классе. Проводится вводная беседа. По оформлению в зале дети должны догадаться о теме занятия. На стенах висят плакаты, иллюстрации памятников времён ВОВ городов-героев, городов запасной столицы, в том числе нашего города Самары, в то время носившей название –Куйбышев. Помимо этого, представлены иллюстрации выступлений балетных труп времён ВОВ в тылу и на фронте, фотографии балетмейстеров и артистов балета. Педагог выясняет, что дети знают об истории хореографического искусства в годы Великой Отечественной войны, какие ассоциации и чувства вызывают у них слова о войне.

**Основная часть: 40 минут**

**Состоит из теоретической (25 минут) и практической (15 минут).**

**Показ презентации.**

Звучит песня «Журавли»

**Слайд 1**

Ребята, сегодня о Великой Отечественной войне мы узнаём благодаря памятникам, установленным в городах-героях и городах трудовой доблести. Город, в котором живём мы с вами тоже внёс свой неоценимый вклад в победу над врагом, едва не став запасной столицей, о чём символизирует, сохранившийся до наших дней объект- Бункер Сталина. Это уникальное инженерное сооружение на глубине 37 м под землёй. Одна из главнейших достопримечательностей нашего города. Находится на улице Фрунзе, площадь Чапаева. Данный объект изначально был секретным и предназначался стать второй, запасной столицей, на случай захвата врагами главной столицы-Москвы. На тот момент Самара была огромным промышленным городом с важным стратегическим расположением и поэтому идеальным вариантом резервной столицы. Памятник сохранился до наших дней.

**Слайд 2**

Памятник Легендарному штурмовику Ил-2 по праву считается визитной карточкой Самары. Практически 75% от всех изготовленных единиц были произведены в Куйбышеве на авиационном заводе №18 и других предприятиях города. Штурмовики Ил-2 прошли всю Великую Отечественную Войну и заслужили звание «летающий танк». Установленный штурмовик было найти нелегко. Помог счастливый случай. В Мурманской тайге около озера Ориярви лесники нашли обломки самолета Ил-2. На место прибыла экспертная комиссия, которая установила, что штурмовик изготовлен на самарском авиазаводе. С большим трудом разрушенный самолет удалось доставить в Куйбышев. Для этого провели целую операцию по его извлечению из лесополосы. Разобранный по частям самолет, наконец, прибыл в стены родного предприятия, где его ожидали восстановительные работы. По крупицам и с особым трепетом коллектив и ветераны завода воссоздавали их детище. В день 30-летнего юбилея Великой Победы состоялась торжественная церемония открытия памятника. Штурмовик Ил-2 находится на пересечении Московского шоссе с проспектом Кирова, на границе Промышленного и Кировского районов. В 2009 году самолет был демонтирован и отправлен на предприятие «Авиакор» для проведения реставрационных работ. В 2015 году в связи со реконструкцией развязки на Московском шоссе памятник сняли с постамента. Вернули памятник с завода-изготовителя 6 ноября 2017 года.

**Слайд 3.**

Вы видите Дом сержанта Павлова, его называют дом Солдатской славы, который находится в городе Волгограде, ранее - Сталинграде. Здесь и по всей стране шли ожесточённые бои. Шла война, но даже в эти годы искусство не прекращало своего развития. Сегодня сложно представить, что такое жизнь в постоянной опасности, когда угроза реальна, осязаема, когда гибнут близкие и друзья, когда нет надежды. И человек, словно в отместку не существующему в представлении будущему, радуется отпущенным дням. И тогда начинается песня, тогда рождается танец – в боли, в огне, на войне.

**Слайд 4**

В труднейших условиях, нередко в непосредственной близости от врага, работники искусства дали сотни тысяч концертов, пройдя вместе с солдатами по трудным дорогам войны. Почти 4000 концертных бригад, включавших около 45 тысяч певцов, танцоров, музыкантов, выезжали на фронты Отечественной войны.

**Слайд 5**

В годы Великой Отечественной войны жизнь и труд всех советских людей, в том числе и деятелей искусства, были подчинены одной цели - скорейшей победе над врагом. Артисты выступали на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах.

Артисты балета, танцуя перед обычными людьми и воинами, наполняли свою хореографию героико-патриотической направленностью.

С**лайд 6**

Танцоры эстрадных направлений, работая вместе с артистами военных ансамблей, вносили в их хореографию различные формы выражения танца через виртуозные движения, акробатические поддержки, сложные технические приемы, которые развились до войны на советской эстраде.

Танцевальный репертуар стал строиться не только на почве народного танца, но и на сочетании элементов классического и разных жанров эстрадного танца.

Великая Отечественная Война заложила основной «фундамент» в творчество военных ансамблей песни и пляски. Одним из самых ярких был Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова.

Излюбленным танцем был танец «Яблочко».
**Слайд 7**

Даже в самое суровое время, забывая об усталости, порой они, тогда ещё юные, измученные, голодные устраивали концерты, после которых обязательно происходили танцы.

**Слайд 8**

Звучит песня «Где мы с тобой танцуем вальс» (1 куплет)

Любили вальс – его ритмы словно уносили в другой мир, где пахнет настоящим балом, где поскрипывает паркет, где полная защищённость.

**Слайд 9**

Танго «Утомленные солнцем», вальс становились верными спутниками бойцов.

**Слайд 10**

Отдельно упомянуть стоит и про легендарных обрантовцев. Они являлись ярчайшим примером того, что человеческий дух способен пройти сквозь многие испытания, дабы не позволить другим поддаться страху и тоске. Аркадий Ефимович Обрант, до войны работавший балетмейстером Дворца пионеров в Ленинграде, во время блокады занялся формированием танцевальной группы, которая бы выступала на фронтах.

Хореограф отыскал и юных учеников – они были очень слабы, едва живы, но к репетициям приступили незамедлительно. У ребят танцевать вприсядку поначалу не получалось: опустившись в элемент, обратно подняться не хватало сил. Помогали партнерши, поднимая за руку. Где только ребятам не приходилось танцевать: в палатках, куда привозили раненых, в госпиталях, в полях.

**Слайд 11**

Дети на войне составляли отдельную нишу. Детская группа Ансамбля А.Омбранта танцевали в трудных условиях, без музыки и аплодисментов, они выступали перед бойцами в избах. Там, где гремели взрывы, земля взлетала к небесам, обрантовцы танцевали в укрытиях, практически не отдыхая, встречая и провожая солдат, уходивших на поле боя, возвращающихся оттуда. На платформах бронепоездов, в госпиталях, на передовых – танцевальный ансамбль давал концерты везде, где это было возможно, и бойцы воспринимали их как чудо, и, глядя на хрупких детей, они обретали новую силу: если уж юные танцоры идут на фронт, не страшась смерти, то чем хуже они, взрослые бойцы?

**Слайд 12**

Более 3 тысяч выступлений провёл детский ансамбль под руководством Обранта на линии фронта, а в День победы под грохот салюта эти ребята танцевали на Дворцовой площади, словно смерть, угроза рабства отступили перед лицом юности и танца.

**Слайд 13**

На долю учащихся Ленинградского хореографического училища А.Я.Вагановой выпала тоже не лёгкая доля. Репетиции приходилось поводить на улицах под открытым небом в любую погоду, не смотря на холод и голод. Но они верили в лучшее, что станут известными балеринами и смогут танцевать на сцене Большого театра.

Война калечила и ломала судьбы, забирала жизни, но она не могла лишить человека возможности мечтать, надеяться на светлое будущее.

**Слайд 14**

Была мечта и у Васи Корнеева. Ему было 10 лет, когда он начал заниматься в хореографическом училище Большого театра. И с тех пор уже не представлял себя без балета. Даже в самые тяжёлые дни, когда враг стоял у Москвы, юные танцовщики не прекращали занятий. А после них он возвращался в родное Лефортово и со сверстниками тушил бомбы- «зажигалки».

 В 1942 году окончил училище, и тут же 17-летний паренёк получил повестку из военкомата. Так он сменил балетные туфли на солдатские кирзовые сапоги. Но всю войну солдат Корнеев, отходив 5 лет в сапогах, проносил балетную обувь в своём вещмешке, самое дорогое, что у него было на тот момент в жизни.

И каждый раз он вспоминает первое в его жизни выступление по случаю Победы - в мае 1945 г. в Берлине.

Тогда решили организовать концерт для союзников. Искали таланты. А у Корнеева в вещмешке - балетные туфли. Он решил показать танец из балета «Красный мак», который танцевал на выпускном экзамене в училище. Ему дали троих автоматчиков для охраны, и они отправились в оперный театр. Нашли в костюмерной красную шёлковую рубаху, трико. Почти три года не танцевал, а условия подготовки военные: всего пара репетиций - и на сцену.

«Начал прыжки через ленту - и забыл обо всём. Станцевал хорошо, но сердце: тук-тук-тук! И тут командующий армии Рокоссовский выбежал на сцену, обнял меня и сказал: «Сынок, ты откуда такой? Почему не в ансамбле?» И даже в часть меня не отпустили - сразу во фронтовой ансамбль», - рассказывает ветеран.

Таким ошеломительным получилось возвращение к танцам. Конечно, фронтовой ансамбль и балет - как говорится, две большие разницы. И всё же он был счастлив. Несмотря на то, что служба в ансамбле задержала его в армии ещё на 2 года. Демобилизовался только в 1947 году.

Для молодого Корнеева балет был призванием, отказаться от него он не мог.  Он работал в Новосибирске, Минске, Свердловске, Одессе, Риге - в лучших театрах страны, потом вернулся в Москву. За 24 года станцевал в 28 балетах!

**Слайд 15**

Каждый год, накануне Дня Победы, Василий Константинович собирает большую кампанию из родственников и друзей. Целый год откладывает деньги из своей ветеранской пенсии, чтобы потратить их на дружескую встречу с обязательными танцами и песнями военных лет. А 9 Мая – встреча у Большого театра тоже с танцами и песнями.

Звучит песня «День Победы». (1 куплет)

Педагог задаёт вопросы ребятам:

**Вопросы к беседе по содержанию: (1-2 минуты)**

1. Почему Великая Отечественная война продолжает владеть сердцами людей? Чем объяснить столь большой интерес к празднику Победы из года в год?

2. Какие эмоциональные состояния вы испытываете, думая о судьбе танцоров военного времени?

3. А кто, по-вашему, главный герой хореографического искусства того времени?

4. Чем в жизни жертвовали люди искусства в военное время?

5. Самая дорогая вещь для Корнеева, с которой он не расставался никогда?

А теперь, давайте попробуем поразмышлять:

**Слайд 16**

Ребята, как вы думаете, что символизирует вечный огонь? (ответы детей).

**Слайд 17**

Скульптура Родина-мать — величественный памятник Волгоградской области, главная достопримечательность Мамаева кургана. Она представляет собой стремительно идущую вперед 52-х метровую фигуру женщины, зовущей за собой своих сыновей. Какие эмоции вы испытали, глядя на монументальность скульптуры Родина – мать зовёт? (Ответы детей).

**Практическая часть.**

Импровизация на актерское мастерство и сценическое движение на тему песни «Дети войны».

Давайте сейчас прочувствуем все эмоции, которые вы получили из увиденного и услышанного вами и постараемся их выразить в танце. Но возьмём мы с вами не песню военных лет, а современную песню, которую исполняет Тамара Гвердтицели и группа Непоседы «Дети войны».

Ребята разбиваются на пары по 2 человека. Идёт работа по импровизации под музыку. Задача детей показать этюд на 1-2 минуты по заданной теме.

Затем каждая пара показывает свой этюд. Педагог с детьми проводит анализ каждого этюда, показывает наглядно, как в том или случае передать характер посредством движения. Закрепление материала.

**Подведение итогов. Рефлексия. (1-2 минуты)**

Понравилось ли вам занятие? Что интересного вы для себя узнали? Хотели бы вы быть похожими на Василия Корнеева и других танцоров, которые поднимали дух солдат на войне?

**Выводы:**

После проведения занятия ребята поняли, что хореография оказалась необходима людям во время ВОВ, потому что она обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду, отвлекала от войны.

Танец связывал солдат на фронте и оставшихся в тылу. Искусство в те годы, и танец в частности, было призвано поддерживать высокий патриотический подъем на фронте и в тылу, дух народа, уверенность в победе, стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний.

Люди продолжали жить, а значит, продолжали танцевать.

Герои военного времени – это и русские воины-освободители, и простые труженики тыла, это и дети, то есть все те, кто боролся с врагом! Это люди разной национальности, разных возрастов, выдержавшие суровые и тяжелые испытания, выпавшие на их долю.

Ребята развили навыки военно – тематического танца, отрабатывая этюды, научились выражать свои чувства через танцевальные движения.

**Результаты:**

Вдохновившись полученными новыми знаниями о людях хореографического искусства в годы ВОВ ребята с педагогом приступили к постановке хореографической композиции «Дети войны». Это стало итогом цикла занятий и мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся, одним из которых было данное занятие.

**Литература, используемая в работе.**

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех времен и народов, 2017 г.

2. Журнал «PRO танец», № 1 (8) – 2014 г.

3. Хореография: теория, история, практика. Выпуск 3, Москва 2008

4. Книга "Самара. Культура провинции. Самара, 1995

**Интернет-ресурсы:**

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503>

<https://www.youtube.com/watch?v=yteV8MIIH60>

<https://www.youtube.com/results?search_query=самара+запасная+столица>

<https://www.youtube.com/results?search_query=хореография+в+годы+войны>

<https://yandex.ru/video/preview/?text=История%20Академии%20Русского%20балета%20им.%20Ва>