МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

г. ПОКРОВ»

Методическая разработка по теме

«Методика организация и построения занятия по хореографии

для детей 8-9 лет, обучаемых в дополнительном образовании».

Автор:

Педагог дополнительного образования

Светлана Николаевна Муханова

Содержание

1.Введение………………………………………………………………………………………………………………………………3

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………..3

1.2 Возрастные особенности детей 8-9 лет……………………………………………3

2.Специфика построения хореографического занятия……………………………….4

2.1 Цель и задачи работы педагога на занятии………………………………………..4

2.2 Принципы построения занятия…………………………………………………….4

2.3 Структура построения занятия……………………………………………………5

3. Материально-техническое обеспечение занятия…………………………………..6

3.1 Основные требования к оснащению танцевального зала………………………..6

3.2 Требования к форме для занятий по хореографии у детей………………………7

4. Заключение……………………………………………………………………………7

4.1 Ожидаемая результативность по итогам организации и проведения занятия…..7

4.2 Список используемой литературы………………………………………………….8

**1.Введение**

**1.1 Пояснительная записка.**

Данная методическая разработка базируется на знаниях и опыте педагогической деятельности в области хореографии. Она составлена с учетом:

- особенностей развития детей 8-9 лет;

- количество детей в группе на момент проведения занятия не более 15-20 человек;

- время проведения занятия один академический час (45 минут).

При работе по данной методике могут использоваться различные формы организации занятия:

1) коллективная (дети занимаются в зале в полном составе группы);

2) групповая (группа по необходимости делится на подгруппы, что позволяет лучше усвоить сложный танцевальный материал);

3) индивидуальная (при работе с отдельными детьми, если есть необходимость подтянуть отстающих или поработать с теми кому предстоит исполнение сольного танцевального номера или отдельной партии в танце).

Подобная методика организации занятия может использоваться при работе с детьми в различных направлениях хореографии. При этом педагог – хореограф учитывает специфику выбранного направления и вносит свои корректировки при организации учебного процесса. Неизменным остается подход к временным затратам на различные части проведения занятия. В методике рассматриваются основные моменты , которые необходимо знать специалисту в области хореографии при организации учебного педагогического процесса. Данная методическая разработка может быть особенно востребована у молодых специалистов, которые только начинают свой педагогический путь и не имеют должного опыта работы с детьми.

**1.2 Возрастные особенности детей 8-9 лет.**

В каждом возрасте у детей есть свои особенности развития. Педагог по хореографии обязан знать и учитывать их при работе с детьми и планировании педагогической программы обучения. В первую очередь необходимо учитывать особенности развития психики ребенка 8-9 лет:

1) Ребенок начинает признавать себя личностью, формировать свою точку зрения по интересующим его вопросам. В этой связи ярко проявляются личностные качества, благодаря которым ребенок самоутверждается и начинает осознавать свое место в коллективе. При этом начинают ярко выделяются лидеры - дети, у которых присутствуют лидерские качества.

2) Еще нет четко сформированной способности всегда быть собранным и внимательным, поэтому на занятии необходимо чередовать виды деятельности ребенка и включать в структуру занятия игровые компоненты учебного процесса.

3) Формируются основные нормы и правила поведения ребенка, при которых возникает самоконтроль за выполнением поставленной задачи.

4) У ребенка существует потребность в том, что бы педагог похвалил его за добросовестную работу на занятии, что формирует мотивацию к добросовестному освоению учебного материала.

**2.Специфика построения хореографического занятия**

**2.1 Цель и задачи проведения занятия**

Каждое хореографическое занятие имеет цель и задачи в зависимости от темы, направления и формы в работе педагога. В данной методике мы рассматриваем общие для всех педагогов –хореографов цель и задачи которые возникают в хореографическом искусстве при работе по педагогической программе. Основная **цель педагога** в период хореографического занятия: **развитие у ребенка с помощью различных средств хореографии и воспитательного процесса творческого потенциала, способствующего формированию работоспособности и усвоению знаний по обучающей программе.**

Выполнение поставленной цели осуществляется с помощью **трех основных задач:**

**1) Обучающая** - формирование учебного процесса на занятии с учетом интересов и потребностей детей; выстраивать занятие с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку; отслеживать на занятии уровень подачи и усвоения учебного материала.

**2) Развивающая** - развитие двигательной памяти; закрепление навыка концентрации внимания; развитие устойчивого интереса к хореографическому искусству; повышение уровня исполнительского мастерства.

**3) Воспитательная** - воспитание у детей трудолюбия и целеустремленности в достижении поставленной цели; формирования навыков самоконтроля, самоанализа и самоорганизации; формирование нравственности и толерантности по отношению к друг другу в коллективе .

**2.2 Принципы построения занятия**

В данной методике используются следующие **принципы** построения занятия:

-поступательность и последовательность в овладении учебным материалом;

-использование ассоциативного мышления в игровой формы работы;

-принцип сознательности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;

-принцип уважения личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью;

-принцип учета возрастных особенностей детей;

-принцип индивидуального подхода к обучению и развитию каждого ребенка.

**2.3 Структура построения занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№/п** | **Длительность**  **по времени** | **Содержание** | **Примечание** |
| **1** | **Организационная часть** | | |
|  | 5 минут | Порстроение детей по линиям.  Беседа педагога с детьми:  -напоминание детям основных правил поведения на занятии;  -обозначение цели и задач занятия.  Выполнение поклона в стиле выбранного танцевального направления. |  |
| **2** | **Подготовительный этап к основной танцевальной нагрузке** | | |
|  | 10 минут | Разминка:  -подготовка мышц тела для танцевальной части занятия;  -общий разогрев мышечного каркаса ребенка;  -выполнение упражнений на координацию;  -прыжки различной сложности. | Выполнение различных упражнений в продвижении по кругу или на одном месте в линиях. |
| **3** | **Основная танцевальная часть занятия** | | |
|  | 5 минут | Самостоятельная индивидуальная работа каждого ребенка над повторением ранее пройденного танцевального материала. При этом педагог наблюдает за происходящим на занятии, обращает внимание на степень усвоения детьми уде пройденного. Дает возможность каждому ребенку вспомнить самостоятельно движения и комбинации, которые изучались на предыдущем занятии. | Тренировка двигательной памяти. |
|  | 5 минут | Педагог включается в рабочий процесс повторения танцевального материала. Обращает внимание детей на их ошибки при самостоятельной работе. Обучаемые совершают работу над ошибками , прорабатывают наиболее сложные танцевальные элементы и комбинации и выполняют ранее пройденный танцевальный материал коллективно . | Соблюдение синхронности исполнения движений и комбинаций. |
|  | 10 минут | Изучение нового танцевального материала на занятии, выполнение движений и комбинаций сначала под счет, затем под музыку. |  |
| **4** | **Игровой компонент на занятии** | | |
|  | 3 минуты | Выполнение с детьми 1-2 танцевальных игр развивающего порядка, которые способствуют развитию ребенка и одновременно производят переключение внимания детей, давая им возможность отдохнуть от напряженной работы на занятии и помогают затем вновь включиться в рабочий процесс. | Игры на развитие координации, двигательной памяти, образного мышления. |
| **5** | **Заключительная часть занятия** | | |
|  | 5 мин | Подведение итогов. Выполнение детьми самостоятельной работы по воспроизведению выученного на занятии танцевального материала. Индивидуальная работа каждого пол наблюдением педагога. | Тренировка двигательной памяти. |
|  | 2 минуты | Завершение занятия. Выполнение поклона и аплодисменты педагогу в знак благодарности за проведенное занятие. |  |
| **Всего: 45 минут** | | | |

**3. Материально-техническое обеспечение занятия**

**3.1 Основные требования к оснащению танцевального зала**

Для помещения, в котором проводятся занятия по хореографии, существуют определенные требования, выполнение которых необходимо для обеспечения качественного учебного процесса. Среди этих требований:

- площадь помещения при групповом занятии 15 человек должна быть не менее 30 квадратных метров;

- общепризнанным покрытие для танцевальных залов считается качественный паркет или хороший износостойкий ламинат, что помогает создать ровный пол и обеспечить детям безопасность на занятии при выполнении движений;

- оптимальная высота потолка три метра и качественная вентиляция или проветривание зала, позволяют создать для детей комфортную обстановку в танцевальном зале;

- территория зала должна быть хорошо освещена не только за счет дневного света и больших окон, необходимо так же использования светильников и лампы воссоздающих дневной освещения;

- танцевальный зал необходимо оборудовать качественной акустической системой, которая создаст глубокое и чистое звучание в любой точке помещения;

- наличие танцевального станка по периметру двух или трех стен зала для выполнения определенных танцевальных движений у опоры и элементов классического экзерсиса;

- одна из стен зала должна быть зеркальной с высотой зеркального полотна не менее 2 метров, для того что бы дети могли видеть себя в полный рост и проверять правильность исполнения танцевальных движений;

- наличие косметического ремонта в танцевальном зале при покраске стен в приятные оттенки, не раздражающие зрительное восприятие детей, а способствующие состоянию умиротворения и не отвлекающие от учебного процесса.

**3.2 Требования к форме для хореографических занятий детей**

Наличие у ребенка **определенной формы** для занятия имеет большое значение для формирования:

- эстетики восприятия понятия «хореография»;

- осознания себя танцором, приобщенным к мировой культуре танца;

- работоспособности на занятии и стремления достигать поставленной цели.

Стандартный набор формы для занятий по хореографии включает в себя:

1)**Девочки**: черный гимнастический купальник с длинным или коротким рукавом; черные лосины (велосипедки); белая или черная юбочка; белые носочки ; белые или черные балетки.

2)**Мальчики**: белая гимнастическая футболка; черные шорты или лосины (велосипедки); белые носочки; черные или белые балетки.

Вариант черно-белой формы создает на занятии атмосферу торжественности и рабочей обстановки. Но на усмотрение педагога, цвет формы может меняться.

Помимо одежды большое значение имеет убранная аккуратная голова девочки. Волосы убираются в пучок, для того что бы не отвлекать ребенка от рабочего процесса на занятии.

**4.Заключение**

**4.1 Ожидаемая результативность по итогам проведения занятия**

По итогам организации и построения хореографического занятия с детьми по данной методике, педагог может:

- четко и ясно увидеть результат усвоения танцевального материала каждым ребенком;

-используя принципы подхода к проведению занятия помочь детям не только повторить ранее пройденное, но и четко усвоить новое;

- благодаря использованию моментов самостоятельной работы ребенка на занятии сформировать у него: самоконтроль и развитие двигательной памяти, общее физическое развитие, улучшить показатель уровня растанцованости ребенка; развить образное мышление.

- в заключительной части занятия подвести итог и оценить уровень работы детей на занятии, отметить общую работоспособность группы, выделить тех кто особенно старался;

-сформировать у детей мотивацию к дальнейшим занятиям и проявление большей активности в усвоении танцевального материала;

-проявив требовательность к соблюдению норм обязательной формы на занятии, создать атмосферу работоспособности и сформировать у воспитанников понимание эстетики хореографического искусства.

**4.2 Список используемой литератур**

**Для составления данной методической разработки использовалась следующая методическая литература:**

1)Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - С-Пб: Респект.

2)Ваганова В.Я. Основы классического танца. - М: Искусство, 2011г. - 192с.

3) Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство ,1983.-237с.

5) Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - М: Издательский центр «Академия»,2008г.-221с.

6) Блок Е.Д. Классический танец. История и современность. - М: Искусство, 1987 г. - 502с.

7) Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство, 1968г. - 247с.

8)Ахметова Д. Теория и методика воспитания: учебное пособие. Казань: Познание,2007г-184с.